

2do. Premio en la Categoría C: "Composición original para Coro mixto"

*"Concurso de composición y arreglos Ariel Ramírez
para Banda Sinfónica y Coro de la Municipalidad de Santa Fé, Edición 2022".*

Coplas a la luna

Para Coro mixto a cappella

Música:

Pablo D. Roberto

Poesía:

Juan A. Carpintero

Eduardo "Lalo" Aibar

Coplas a la luna

Para Coro mixto a cappella

Lunita vidalera

Música: Pablo D. Roberto
Letra: Juan A. Carpintero

Vidala ♩ = ca. 92

S. *p*
Nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

A. *pp*
Mm. nu nu nu nu mm. nu nu nu nu

T. *pp*
Mm. mm.

B. *pp*
Mm. mm.

9 *mp legato*
S. Hay u - na lu - na en el cie - lo que quie - re ser vi - da - le - ra, *mf*

A. *p* Lu - na, lu - na, que quie - re ser vi - da - le - ra, *mf*

T. *p* Lu - na, lu - na, vi - da - le - ra,

B. *p* Lu - na, lu - na, vi - da - le - ra,

17 *mf* *p*

S. pe - ro le fal - tan las co - plas que siem - pre es - tan en la tie - rra.

A. pe - ro le fal - tan las co - plas que siem - pre es - tan en la tie - rra.

T. pe - ro le fal - tan las co - plas que siem - pre es - tan en la tie - rra. Ay! lu -

B. pe - ro le fal - tan las co - plas que siem - pre es - tan en la tie - rra. Ay! lu -

25 *f*

S. Ay! lu - ni - ta vi - da - le - ra no pier - das tiem - po bus - can - do,

A. Ay! lu - ni - ta vi - da - le - ra no pier - das tiem - po bus - can - do,

T. ni - ta vi - da - le - ra no pier - das tiem - po bus - can - do,

B. ni - ta vi - da - le - ra Ay! lu - ni - ta vas bus - can - do,

33 *mf* *p* *rall.*

S. por - que la co - pla en la Tie - rra al cie - lo se va sol - tan - do.

A. por - que la co - pla en la Tie - rra al cie - lo se va sol - tan - do.

T. por - que la co - pla en la Tie - rra al cie - lo se va sol - tan - do.

B. por - que la co - pla en la Tie - rra al cie - lo se va sol - tan - do.

41 *p*

S. Nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

A. *pp*
Mm. nu nu nu nu mm. nu nu nu nu

T. *pp*
Mm. mm.

B. *pp*
Mm. mm.

49 *pp*

S. Lu - na, lu - na, lu - na chi - qui - ta

A. *pp*
Lu - na, lu - na, lu - na chi - qui - ta

T. *pp* *mp* *mf*
Lu - na, lu - na, por mas chi - qui - ta que se - a,

B. *mp espress.* *mp* *mf*
Lu - ni-ta can - ta mi co - pla por mas chi - qui - ta que se - a,

57 *p*

S. me la he tra - i - do del tiem - po que siem-pre cal - ma las pe - nas.

A. *p*
me la he tra - i - do del tiem - po que siem-pre cal - ma las pe - nas.

T. *p*
me la he tra - i - do del tiem - po que siem-pre cal - ma las pe - nas. Ay! lu -

B. *p*
me la he tra - i - do del tiem - po que siem-pre cal - ma las pe - nas. Ay! lu -

65

S. *f*
Ay! lu - ni - ta vi - da - le - ra _____ no pier - das tiem - po bus - can - do,

A. *f*
Ay! lu - ni - ta vi - da - le - ra no pier - das tiem - po bus - can - do,

T. *f*
ni - ta vi - da - le - ra no pier - das tiem - po bus - can - do,

B. *mf*
ni - ta vi - da - le - ra Ay! lu - ni - ta vas bus - can - do,

73

S. *mf* *p*
por - que la co - pla en la Tie - rra _____ al cie - lo se va sol - tan - do,

A. *mf* *p*
por - que la co - pla en la Tie - rra al cie - lo se va sol - tan - do,

T. *mf* *p*
por - que la co - pla en la Tie - rra al cie - lo se va sol - tan - do,

B. *mf* *p*
por - que la co - pla en la Tie - rra al cie - lo se va sol - tan - do,

81

S. *pp* *ppp* *rall.*
al cie - lo se va sol - tan - do, al cie - lo se va sol - tan - do.

A. *pp* *ppp*
al cie - lo se va sol - tan - do, al cie - lo se va sol - tan - do.

T. *pp* *ppp*
al cie - lo se va sol - tan - do, mm. _____ oh.

B. *pp* *ppp*
al cie - lo se va sol - tan - do, mm. _____ oh.

Trazos de luna

Música: Pablo D. Roberto
Letra: Eduardo "Lalo" Aibar

Aire de Chacarera ♩ = ca. 92

S.

A.

T.

B. *pp*

tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

97 *mf*

S. Ca-yó

A. *p*

A. Lu - na, lu - na, lu - na, lu - na,

T. *p*

T. Lu - na, lu - na lu - na

B. *mf*

tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

105 *f*

S. la lu-na en la tar - de, ce-rra-ba - jo con el a - gua

A. *p*

A. lu - na, lu - na, lu - na lu -

T. *p*

T. Lu - na, lu - na lu - na lu - na, lu - na lu -

B. *mf*

tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

112

S. *mf* por bus - car al - gún re - man - so don-de ver - se re - fle - ja - da. La ra ra la *mp*

A. *mf* na por bus - car al - gún re - man - so don-de ver - se re - fle - ja - da. La ra la *mp*

T. *mp* na por bus - car, don-de ver - se re - fle - ja - da. Tia ra la ra lai. *mf*

B. *mp* tm tm por bus - car, don-de ver - se re - fle - ja - da. Tia ra la ra lai. *mf*

118

S. *mp* ra lai ra ra tia ra la ra lai ra lai ra tia ra lai ra ra. La lu - *mp*

A. *mp* ra lai ra ra tia ra la ra lai ra lai ra tia ra lai ra ra.

T. *f* ra rai ra tia ra rai ra ra da ba da ba lai la ra lai ra ra. *mp*

B. *f* ra rai ra tia ra rai ra lai ra ra da ba da ba lai ra tm tm tm *mp*

125

S. *f* - na con sus dos ca - ras u - na cla - ra y o - tra os - cu - ra *mf* al men-guar de - sa - pa - re -

A. *pp* Lu - - na, *p* lu - - na, *mf* al men-guar de - sa - pa - re -

T. *p* Lu - na, lu - na lu - - na *mp* al men -

B. *mp* tm tm tm tm tm tm al men -

130

S. *mf* *f*
 - ce pa' cre-cer__ ple-na blan- cu - ra. Tia ra la ra lai__ ra rai ra tia ra rai ra ra

A. *mf* *f*
 - ce pa' cre-cer__ ple-na blan- cu - ra. Tia ra la ra lai__ ra rai ra tia ra rai ra ra

T. *mf* *p* *f*
 guar pa' cre-cer__ ple-na blan- cu - ra. La ra lai ra ra tia ra rai ra lai ra ra

B. *mf* *mp*
 guar pa' cre-cer__ ple-na blan- cu - ra. La ra ra lai ra lai ra tm tm lai ra ra

137

S. *mp* *p*
 tia ra la ra lai__ ra lai ra tia ra lai ra ra. Lu - na, lu - na

A. *mp* *pp*
 tia ra la ra lai__ ra lai ra tia ra lai ra ra. Lu - - na,

T. *mp* *f*
 da ba da ba__ lai la ra lai ra ra. Con la__ pla-ta de la lu - na en men-guan -

B. *mp* *p*
 da ba da ba__ lai ra tm tm tm Lu - - na,

143

S. *mf* *f dolce*
 lu - - na por la no-che o en el dí - a el a-zul__ se ve son - rien - te. O - ja -

A. *mf* *f dolce*
 lu - - na, por la no-che o en el dí - a el a-zul__ se ve son - rien - te. O - ja -

T. *mf* *mf dolce*
 - te o en cre-cien - te por la no-che o en el dí - a el a-zul__ se ve son - rien - te. O - ja -

B. *p* *mf* *mf dolce*
 lu - - na, por la no-che o en el dí - a el a-zul__ se ve son - rien - te. O - ja -

149

S. *mf* *mp* *mf*
lá pue-da en-con-trar - te, a la ho-ra de los gri - llos y si e-lla nos a-lum - bra be-sar-te ba -

A. *mf* *mp* *mf*
lá pue-da en-con-trar - te, a la ho-ra de los gri - llos y si e-lla nos a-lum - bra be-sar-te ba -

T. *mp* *p* *mf*
lá pue-da en-con-trar - te, a la ho-ra de los gri - llos da ba da ba be-sar-te ba -

B. *mp* *p* *mf*
lá pue - da a la ho-ra de los gri - llos da ba da ba be-sar-te ba -

155

S. - jo su bri - llo.

A. - jo su bri - llo.

T. - jo su bri - llo.

B. *p*
jo su bri - llo. tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

164

S. *p* Lu - na, lu - na lu - na

A. *p* Lu - na, lu - na, lu - na, lu - na,

T. *mf* Un rum -

B. *mf*
tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

173 *p* *p*

S. lu - na, lu - na lu - na lu - na, lu - na lu - na lu -

A. lu - - na, lu - na, lu - - na lu -

T. - bo de lu-mi- na - rias se ha de ir por el es-pa - cio

B. tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

180 *mf* *mp*

S. na cuan-do la tie - rra la en - som - bra y que da - mos a - lu - na - dos. La ra ra la

A. *p* *mf* *mp*
na cuan-do la tie - rra la en - som - bra y que da - mos a - lu - na - dos. La ra la

T. *mp* *mf* *mf*
la en - som - bra y que da - mos a - lu - na - dos. Tia ra la ra lai.

B. *mp* *mf* *mf*
tm tm la en - som - bra y que da - mos a - lu - na - dos. Tia ra la ra lai.

186 *mp* *mp*

S. ra lai ra ra tia ra la ra lai ra lai ra tia ra lai ra ra. Al son

A. *mp* *mp*
ra lai ra ra tia ra la ra lai ra lai ra tia ra lai ra ra. Al son

T. *f* *mp*
ra rai ra tia ra rai ra ra da ba da ba lai la ra lai ra ra.

B. *f* *mp*
ra rai ra tia ra rai ra lai ra ra da ba da ba lai ra tm tm tm

193

S. *f* *mf*
 — del cam-bio de lu - nas las ma-re - as se a-com-pa - san y en los cam - pos des-de an-ta-

A. *mf* *mf*
 — del cam-bio de lu - nas las ma-re - as se a-com-pa - san y en los cam - pos des-de an-ta-

T. *p* *mp*
 Lu - na, lu - na lu - na - na los cam -

B. *mp*
 tm tm tm tm tm tm tm tm los cam -

198

S. *mf* *f*
 - ño se or-ga-ni - zan las la-bran - zas. Tia ra la ra lai ra rai ra tia ra rai ra ra

A. *mf* *f*
 - ño se or-ga-ni - zan las la-bran - zas. Tia ra la ra lai ra rai ra tia ra rai ra ra

T. *mf* *p* *f*
 pos se or-ga-ni - zan las la-bran - zas. La ra lai ra ra tia ra rai ra lai ra ra

B. *mf* *mp*
 pos se or-ga-ni - zan las la-bran - zas. La ra ra lai ra lai ra tm tm lai ra ra

205

S. *pp* *ff* *p*
 la ra la la ra la la ra la la ra la la ra rai ra ra. Lu - na, lu - na

A. *pp* *f* *pp*
 la ra la la ra la la ra la la ra la la ra rai ra ra. Lu - - na,

T. *p* *mp* *f* *f*
 ra la ra la la ra la la ra rai ra ra. Son nue - ve las que pre-ci - sa pa'na-cer

B. *p* *f* *f*
 ra tu ru tm tm tm tm Son nue - ve las que pre-ci - sa pa'na-cer

211

S. *mf* *f dolce*
 lu - - na más no sa-be ni vis-lum - bra co - mo ha de__ vi - vir ni cuan - to. O - ja -

A. *mf* *f dolce*
 lu - - na, más no sa-be ni vis-lum - bra co - mo ha de__ vi - vir ni cuan - to. O - ja -

T. *mf* *mf dolce*
 __ el ser hu - ma - no más no sa-be ni vis-lum - bra co - mo ha de__ vi - vir ni cuan - to. O - ja -

B. *mf* *mf dolce*
 __ el ser hu - ma - no más no sa-be ni vis-lum - bra co - mo ha de__ vi - vir ni cuan - to. O - ja -

217

S. *mf* *mp*
 lá pue - da en-con - trar - te, a la ho - ra de los gri - llos y si

A. *mf* *mp*
 lá pue - da en-con - trar - te, a la ho - ra de los gri - llos y si

T. *mp*
 lá pue - da en-con - trar - te, a la ho - ra de los gri - llos

B. *mp*
 lá pue - da a la ho - ra de los gri - llos

221

S. *mf*
 e - lla nos a - lum - bra be - sar - te ba - jo su bri - llo.

A. *mf*
 e - lla nos a - lum - bra be - sar - te ba - jo su bri - llo.

T. *mf*
 da ba da ba be - sar - te ba - jo su bri - llo.

B. *mf*
 da ba da ba be - sar - te ba - jo su bri - llo.

Coplas a la luna

Lunita vidalera (Juan A. Carpintero)

Hay una luna en el cielo
que quiere ser vidalera,
pero le faltan las coplas
que siempre están en la tierra.

*¡Ay! lunita vidalera
no pierdas tiempo buscando,
porque la copla en la tierra
al cielo se va soltando.*

Lunita canta mi copla
por más chiquita que sea,
me la he traído del tiempo
que siempre calma las penas.

Trazos de Luna (Eduardo "Lalo" Aibar)

Cayó la Luna en la tarde,
cerro abajo con el agua
por buscar algún remanso
donde verse reflejada.

La Luna con sus dos caras,
una clara y otra oscura
al menguar desaparece
pa' crecer plena blancura.

Con la plata de la Luna
en menguante o en creciente,
por la noche o en el día
el azul se ve sonriente.

*Ojalá pueda encontrarte,
a la hora de los grillos
y si ella nos alumbra,
besarte bajo su brillo.*

Un rumbo de luminarias
se ha de ir por el espacio
cuando la Tierra la ensombra
y quedamos alunados.

Al son del cambio de Lunas
las Mareas se acompasan
y en los campos desde antaño
se organizan las labranzas.

Son nueve las que precisa
pa' nacer el ser humano
más no sabe ni vislumbra
cómo ha de vivir ni cuánto.
