

Arreglos Corales

a tres voces mixtas

sobre canciones del disco
"De Ushuaia a la Quiaca"
de León Gieco

Pablo D. Roberto

www.pablodroberto.com.ar

Adiós pueblito de Iruya
El Cardón
Canto en la rama
Vidala del monte

Edición independiente

Arreglos Corales

a tres voces mixtas

sobre canciones del disco
"De Ushuaia a la Quiaca"
de León Gieco

Pablo D. Roberto

www.pablodroberto.com.ar

Indice

Adiós pueblito de Iruya	1
El Cardón	4
Canto en la rama	5
Vidala del monte	8



Pablo D. Roberto

Es profesor en "Dirección Coral" graduado en el Conservatorio de Música "Julián Aguirre" de Buenos Aires, donde también estudió guitarra y composición.

Desde el año 2005 realiza una intensa labor como director y arreglador de coros vocacionales.

Como compositor y arreglador de música coral ha recibido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, incluyendo el primer premio en el "Concurso Nacional de Composición y Arreglos Ariel Ramírez" por su obra "Con el pueblo y su canción"; y el primer premio en el "II Concurso Internacional de Composición Coral" organizado por la Federación de Coros de Navarra (España) por su obra "Romanxe de Nosa Señora da Barca" para coro mixto a cappella.

Fue becario del "Fondo Nacional de las Artes"; en dos oportunidades: Becas para la "Formación artística" (2017) y Becas de "Creación"; (2019).

En 2019 el Concejo Deliberante de la Ciudad de San Martín de los Andes le otorga la "Distinción al Mérito" por su trabajo destacado a nivel nacional como compositor de arreglos corales.

Sus obras son interpretadas por diversos coros argentinos y editadas por GCC Ediciones Corales (Buenos Aires, Argentina) y Goldberg Musikeditionen (Frankfurt, Alemania).

Como docente tiene a su cargo las cátedras de Análisis Musical I, II y III (Armonía, Morfología y Contrapunto), Arreglos Vocales y Coro en la "Escuela Superior de Música de San Martín de los Andes".

Para más información visitar: www.pablodroberto.com.ar

Adiós pueblito de Iruya

Con acompañamiento de caja o bombo

Anónimo - Popular
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Huayno ♩ = ca. 86

mf

Sop. A - diós pue-bli-to de I - ru ya__ rin-cón de los ma-nan - tia - les__ jaz-

Alto

Bar.

Caja o Bombo *Sigue ...*

9 *pp*

S. mín her - mo - so flo - ri - do__ uh

A. *pp* uh

B. Pa - ra el a - ño he'i de vol - ver__ si no me lle - van los

14 *f*

S. jaz - mín her - mo - so flo - ri - do__ Pa - ja - ri - to sin tu ni - do só - lo te que - da el vo - li - do.

A. *mf* jaz - mín her - mo - so flo - ri - do__ Pa - ja - ri - to sin tu ni - do só - lo te que - da el vo - li - do.

B. *mf* ma - les, jaz - mín her - mo - so flo - ri - do__ Pa - ja - ri - to sin tu ni - do só - lo te que - da el vo - li - do.

21

S. pa-ja-ri-to sin tu ni-do só-lo te que - da el vo-li-do.

A. pa-ja-ri-to sin tu ni-do só-lo te que - da el vo-li-do.

B. pa-ja-ri-to sin tu ni-do só-lo te que - da el vo-li-do. El sol se pa - ra a mi-

C o B

29

S. A - sí co-mo_ no has de

A. A - sí co-mo_ no has de

B. rar - te_ la lu-na a dar - te su es-mal-te_ jaz - mín her - mo - so flo - ri - do_

mf

35

S. ser_ lin - da de a - tras y a - de - lan - te_ jaz - mín her - mo - so flo - ri - do_ Pa - ja - ri - to sin tu ni - do

A. ser_ lin - da de a - tras y a - de - lan - te_ jaz - mín her - mo - so flo - ri - do_ Pa - ja - ri - to sin tu ni - do

B. uh_ jaz - mín her - mo - so flo - ri - do_ Pa - ja - ri - to sin tu ni - do

f

pp

mf

42

S. só-lo te que - da el vo - li - do. Pa - ja - ri - to sin tu ni - do só - lo te que - da el vo - li - do. El sol y la_ lu - na na - cen.

A. só-lo te que - da el vo - li - do. Pa - ja - ri - to sin tu ni - do só - lo te que - da el vo - li - do. El sol y la_ lu - na na - cen.

B. só-lo te que - da el vo - li - do. Pa - ja - ri - to sin tu ni - do só - lo te que - da el vo - li - do. pa -

f

mf

El Cardón

Con acompañamiento de caja o bombo

Letra y Música: G. Santaolalla
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Vidala ♩ = ca. 92

Soprano y Alto *mp* So - lo

Bar. *mp* So - lo muy so - lo, co - mo el Car - dón. So - lo muy so - lo, co - mo el Car - dón. *Sigue ...*

Caja o Bombo

S. *f* co - mo el Car - dón, an - da mi co - ra - zón, su - bien - do los bra - zos ro - gan - do tu a - mor. Pe - ro vos no es - cu -

B. *p* So - lo muy so - lo, co - mo el Car - dón, su - bien - do los bra - zos ro - gan - do tu a - mor. Pe - ro

S. 18 chás pa - lo - mi - ta tor - cáz al - gu - na vez vie - nes y o - tras te vas. Por la som - bra me i -

B. vos no es - cu - chás, pa - lo - mi - ta tor - caz vie - nes y o - tras te vas. Por la som - bra me i -

S. 26 ré co - mo a - quel que no ve bus - can - do la lla - ve que a - bra tu que - rer.

B. ré co - mo a - quel que no ve bus - can - do la lla - ve que a - bra tu que - rer. So - lo muy so - lo, *p*

S. 35 *p* So - lo, so - lo *p* co - mo el Car - dón, *pp* co - mo el Car - dón.

B. *p* co - mo el Car - dón. So - lo muy so - lo, *pp* co - mo el Car - dón, co - mo el Car - dón, co - mo el Car - dón.

Canto en la rama

Con acompañamiento de caja o bombo

Anónimo - Popular
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Vidala ♩ = ca. 86

pp (respiración alternada)

Sop. Mm.

mp

Alto Nu nu

p (respiración alternada)

Bar. Mm.

Caja o Bombo *Sigue ...*

11 *mp* *p* *mp* *p*

S. Quien a-ma y su-fre es can - tor can - ta en la ra - ma su a - mor.

p *mf* *p* *mf*

A. Quien a-ma y su - fre sue-le ser can - tor can - ta en la ra ma su his - to - ria de a - mor.

p

B. Quien a-ma y su-fre es can - tor can - ta en la ra ma su a - mor.

19 *mf*

S. Pá - ja - ro a - man-te quie - re a - ni - dar pe - ro va de flor en flor

mf

A. Pá - ja - ro a - man-te quie - re a - ni - dar pe - ro va de flor en flor

mf

B. Pá - ja - ro a - man-te quie - re a - ni - dar pe - ro va de flor en flor

26

S. *p* *pp*
 di - si - mu - lan - do__ su co - ra - zón. Mm.

A. *mf* *mp*
 di - si - mu - lan - do__ su co - ra - zón. Nu nu nu nu__ nu__ nu nu nu nu nu

B. *mp* *p*
 di - si - mu - lan - do__ su co - ra - zón. Mm.

34

S. *p*
 oh__ que a - bri - gue a dos

A. *mf* *p*
 Quien su - fre ya - ma__ quie - re som - bra y sol__ oh__ que a - bri - gue a dos

B. *mf*
 quie - re co - bi - ja__ que a - bri - gue a dos

42 *mf* *p*

S. cim - bra__ co - mo ra - ma al vien - to y al des - ho - jar - se__ llo - ra en se - cre - to__ pe - nas de a - mor.

A. *mf*
 cim - bra__ co - mo ra - ma al vien - to y al des - ho - jar - se__ llo - ra en se - cre - to__ su pe - na de a - mor.

B. *mp*
 cim - bra__ co - mo ra - ma al vien - to y al des - ho - jar - se__ llo - ra en se - cre - to__ su pe - na de a - mor.

Vidala del monte

Con acompañamiento de caja o bombo

Anónimo - Popular
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Vidala ♩ = ca. 62

Barítono

Yo vi-vo en me-dio del mon-te ha-cha, ma-che-te y su-dor.

Caja o Bombo

11

B.

Mi san-gre se va se-can-do ba-jo los ra-yos del sol. Mi san-gre se va se-can-do ba-jo los ra-yos del sol.

C o B

23

S.

Yo soy el cón-dor que vue-la se-re-ni-to por el ai-re. Mien-tras no me fal-ten

A.

Yo soy el cón-dor que vue-la se-re-ni-to por el ai-re. Mien-tras no me fal-ten

C o B

32

S.

a-las no le ten-go en-vi-dia nai-des. Mien-tras no me fal-ten a-las no le ten-go en-vi-dia nai-des.

A.

a-las no le ten-go en-vi-dia nai-des. Mien-tras no me fal-ten a-las no le ten-go en-vi-dia nai-des.

C o B