

# **Tres cantos Marianos**

*para Coro SATB*

**Ave Regina caelorum**

**Regina caeli**

**Ne timeas, Maria**

**Música: Pablo D. Roberto**

*Pablo D. Roberto*

[www.pablodroberto.com.ar](http://www.pablodroberto.com.ar)

Material de Muestra

# Ave Regina Caelorum

Música: Pablo D. Roberto (1980 -)

Andante ♩ = ca. 63

Soprano

Alto

Tenor *p dolce*

Bajo *p dolce* *pp*

A - ve Re - gi - na Cae - lo - rum A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum

A - ve Re - gi - na Cae - lo - rum A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum

8 *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp* *p*

B. *mp* *p*

A - ve Re - gi - na Cae - lo - rum A - ve Do - mi - na

A - ve Re - gi - na Cae - lo - rum A - ve Do - mi - na

A - ve Re - gi - na Cae - lo - rum A - ve Do - mi - na

A - ve Re - gi - na Cae - lo - rum A - ve Do - mi - na

13 *pp* *mf* *cresc.*

S. *pp* *mf* *cresc.*

A. *pp* *mf* *cresc.*

T. *pp* *mf* *cresc.*

B. *pp* *mf* *cresc.*

An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix san - cta Ex qua mun - do lux est or - ta:

An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix san - cta Ex qua mun - do lux est or - ta:

An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix san - cta Ex qua mun - do lux est or - ta:

An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix san - cta Ex qua mun - do lux est or - ta:

19 *f* *dim.*

S. Gau - de, gau - de glo - rio - sa su - per om - nes spe - ci - o - sa

A. Gau - de, gau - de glo - rio - sa su - per om - nes spe - ci - o - sa

T. Gau - de glo - rio - sa su - per om - nes spe - ci - o - sa

B. Gau - de glo - rio - sa su - per om - nes spe - ci - o - sa

23 *mp dolce* *p*

S. va - le val - de de - co - ra va - le val - de de - co - ra et pro

A. va - le val - de de - co - ra va - le val - de de - co - ra et pro

T. va - le val - de de - co - ra va - le val - de de - co - ra et pro

B. va - le val - de de - co - ra va - le val - de de - co - ra et pro

**Meno mosso**

27 *rit.* *f* *rall.*

S. no - bis sem - per Chri - stus ex - o - - - ra.

A. no - bis sem - per Chri - stus ex - o - - - ra.

T. no - bis sem - per Chri - stus ex - o - - - ra.

B. no - bis sem - per Chri - stus ex - o - - - ra.

# Regina caeli

Andante ♩ = ca. 66

Música: Pablo D. Roberto (1980 -)

*p legato e dolce*

Soprano

Re-gi-na cae - li lae - ta - re, al-le-lu - ia. Re-gi-na cae - li lae - ta - re, al-le-

*pp legato e dolce*

Alto

Re - gi-na cae-li, al - le - lu - ia. Re-gi-na cae - li lae - ta - re, al-le-

*p legato e dolce*

Tenor

Re - gi-na cae-li, al - le -

Bajo

8

S. *cresc.*

lu - ia. Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-

A. *cresc.*

lu - ia. Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-

T. *cresc.*

lu - ia. Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-

*mp legato e dolce* *cresc.*

B. Re - - gi - na cae - li, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia,

14

S. *mp dolce*

lu - ia. Qui - a quem me-ru - i - sti por - ta - re, al-le - lu - ia.

A. *mp dolce*

lu - - ia. Qui - a quem me-ru - i - sti por - ta - re, al-le - lu - ia.

T. *mp dolce*

lu - - ia. Qui - a quem me-ru - i - - sti, al-le - lu - ia.

*mp dolce*

B. al - le - lu - ia. Qui - a quem me-ru - i - sti, al-le - lu - ia.

20 *p*

S. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia.

A. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia.

T. Qui - a quem me - ru - i - sti, al - le - lu - ia.

B. Qui - a quem me - ru - i - sti, al - le - lu - ia. Re - sur -

24

S.

A. *mp* Re - sur - re - xit, al - le - lu - ia. *mf* Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, sic - ut

T. *mf* Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, sic - ut

B. *mp* re - xit, re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit,

30 *mf*

S. *mf* Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu - ia.

A. *mf* di - xit, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, sic - ut di - xit al - le - lu - ia.

T. *mf* di - xit, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, sic - ut di - xit al - le - lu - ia.

B. *mf* al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, sic - ut di - xit al - le - lu - ia.

# Ne timeas, Maria

Música: Pablo D. Roberto (1980 - )  
(Lucas 1:31 - 32)

Andante ♩ = ca. 56

**Soprano** *p dolce* *cresc.*  
Ne ti-me-as, Ma-ri-a in-ve-ni-sti e - nin gra - ti-am. Ne ti-me-as Ma-ri-a Ma

**Alto** *p dolce* *cresc.*  
Ne ti-me-as, Ma-ri-a in-ve-ni-sti e - nin gra - ti-am. Ne ti-me-as Ma-ri-a Ma

**Tenor** *p dolce* *cresc.*  
Ne ti-me-as, Ma-ri - - a. Ne ti-me-as Ma-ri-a Ma

**Bajo** *p dolce* *cresc.*  
Ne ti-me-as, Ma-ri - - a. Ne ti-me-as Ma-ri-a Ma

**S.** *mf* *p* *pp* *pp legato*  
ri - a Ma-ri-a in-ve-ni-sti e - nin a-pud do-mi-num. Ne ti-me-as, Ma-ri-a in-ve-ni-sti

**A.** *mf* *p* *pp* *pp legato*  
ri - a Ma-ri-a in-ve-ni-sti e - nin a-pud do-mi-num. Ne ti-me-as, Ma-ri-a in-ve-ni-sti

**T.** *mf* *p* *pp* *pp legato*  
ri - a Ma-ri-a in-ve-ni-sti e - nin a-pud do-mi-num. Ne ti-me-as, Ma-ri-a in-ve-ni-sti

**B.** *mf* *p* *pp* *pp legato*  
ri - a Ma-ri-a in-ve-ni-sti e - nin a-pud do-mi-num. Ne ti-me-as, Ma-ri-a in-ve-ni-sti

**S.** *mf cresc.* *mf*  
e - nin gra - ti - am. Ne ti-me-as Ma-ri-a Ma-ri-a Ma

**A.** *mf cresc.* *mf*  
e - nin gra - ti - am. Ne ti-me-as Ma-ri-a Ma-ri-a Ma

**T.** *mf* *mf*  
e - nin gra - ti - am. Ne ti-me-as Ma-ri-a Ma-ri-a Ma

**B.** *mf* *mf*  
e - nin gra - ti - am. Ne ti-me-as Ma-ri-a Ma-ri-a Ma