

Pablo D. Roberto

ARREGLOS CORALES

MÚSICA POPULAR

Arreglos Corales sobre "Música Popular"
destinados a "Coros Vocacionales" mixtos,
con diferentes niveles de dificultad.

Realizado con el apoyo del "Fondo Nacional de las Artes"

Pablo D. Roberto

ARREGLOS CORALES

Música Popular

Indice:

Taki Huayra (Ricardo Vilca – Elena Gómez).....	5
De aquellos cerros vengo (Atahualpa Yupanqui).....	9
Gurisito (Daniel Viglietti).....	12
Huaynito del olvido (Sara Mamani).....	19
Desde el puente carretero (Carlos y Peteco Carabajal)	23
Amor y pujllay (Camilo Matta – Nicolás Carrión).....	26
Zamba de mancha y papel (Carlos “Negro” Aguirre).....	30
Chacarera de las piedras (Atahualpa Yupanqui)	34
Zamba soltera (Gustavo “Cuchi” Leguizamón)	42
Canción del jangadero (Jaime Dávalos).....	47
Vidala del lapacho (Manuel J. Castilla – Rolando “Chivo” Valladares)	56
La Sixto violín (Raúl Carnota).....	59
El cumpita (Hnos. Nuñez)	64
Zamba del carnaval (Gustavo “Cuchi” Leguizamón)	68

Este cuadernillo fue creado con fines exclusivamente artísticos, pedagógicos y didácticos por lo que queda terminantemente prohibida la comercialización total o parcial de los arreglos que contiene.

La interpretación musical de los arreglos es absolutamente libre, por lo que queda permitido: el transporte, los cambios rítmicos en el fraseo y el enriquecimiento de las partes instrumentales según el estilo de cada obra.

Descarga gratuita: www.pablodroberto.com.ar

Reservados los derechos de todos los autores y compositores de las obras.

Realizado con el apoyo del “Fondo Nacional de las Artes”

Taki Huayra

Música: Ricardo Vilca
Letra: Elena Gómez
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Canción

Guitarra



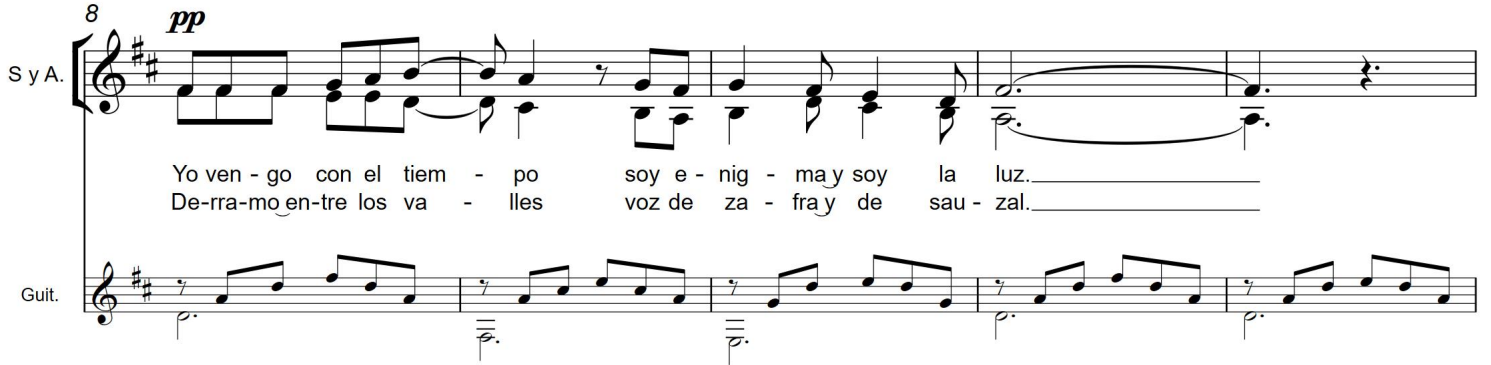
Rubato Simile

8 *pp*

S y A.

Yo ven - go con el tiem - po soy e - nig - ma y soy la luz.
De-rra-mo en-tre los va - lles voz de za - fra y de sau - zal.

Guit.



13 *p*

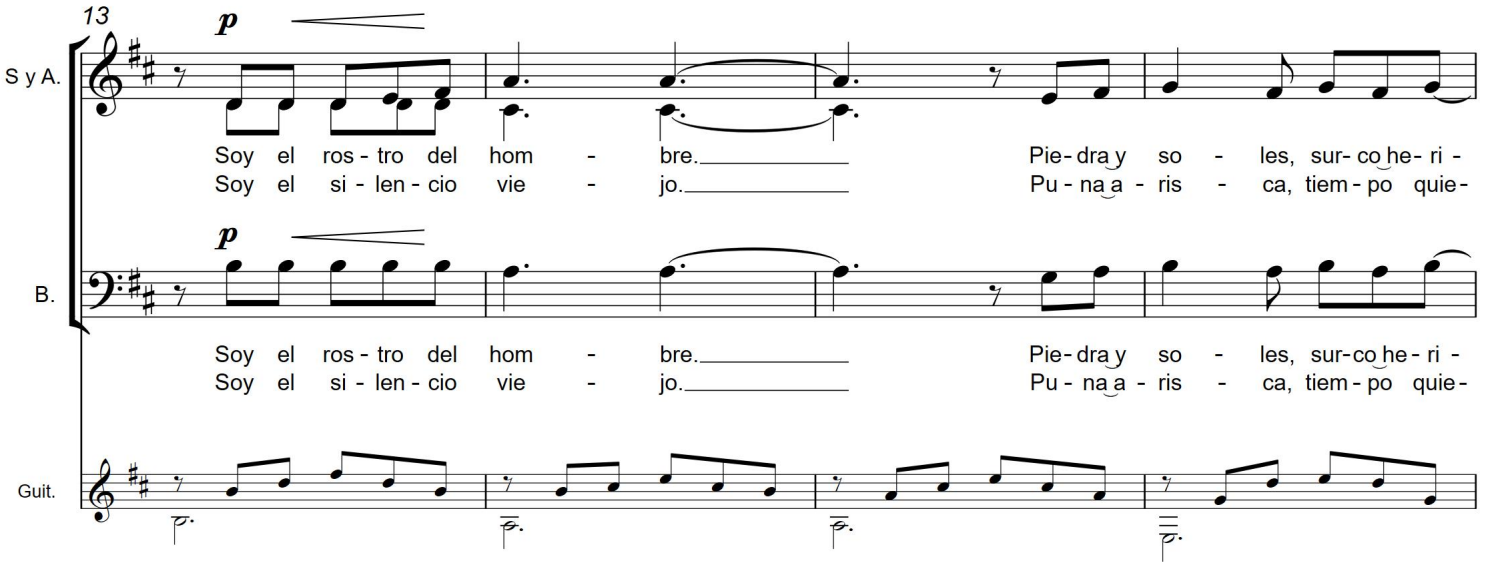
S y A.

Soy el ros - tro del hom - bre. Pie-dra y so - les, sur-co he - ri -
Soy el si - len - cio vie - jo. Pu - ña a - ris - ca, tiem - po quie-

B.

Soy el ros - tro del hom - bre. Pie-dra y so - les, sur-co he - ri -
Soy el si - len - cio vie - jo. Pu - ña a - ris - ca, tiem - po quie-

Guit.



17

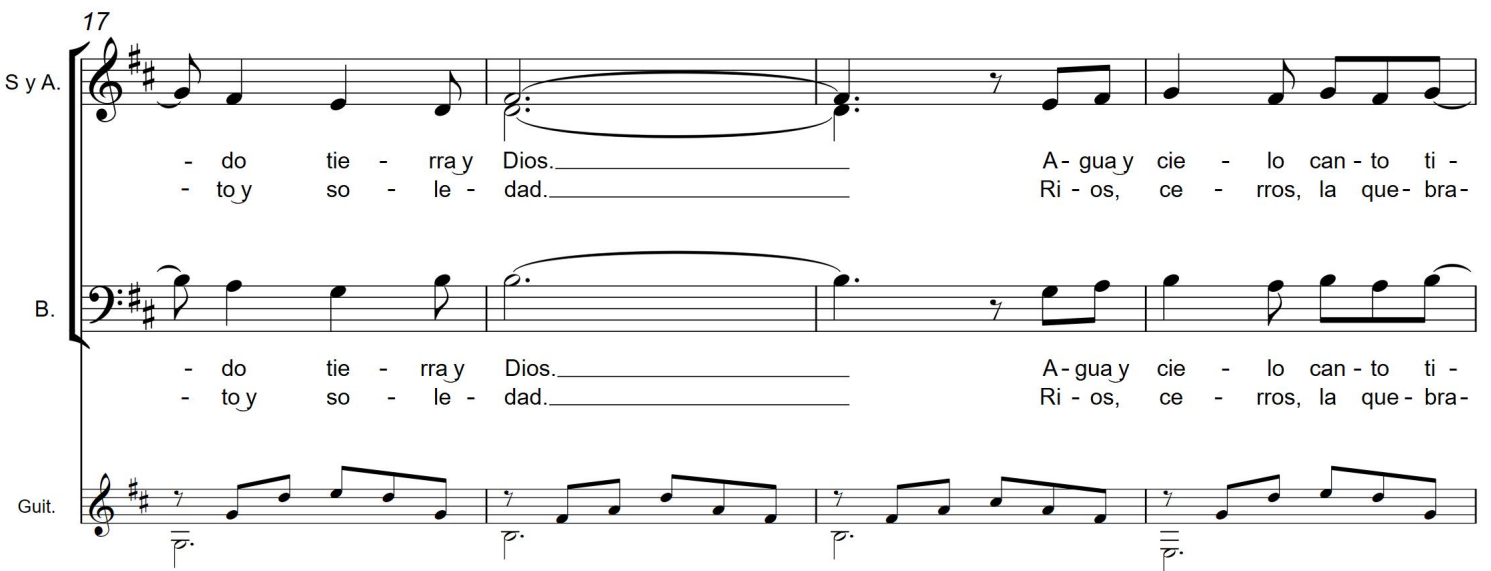
S y A.

- do tie - rra y Dios. A - gua y cie - lo can - to ti -
- to y so - le - dad. Ri - os, ce - rros, la que - bra-

B.

- do tie - rra y Dios. A - gua y cie - lo can - to ti -
- to y so - le - dad. Ri - os, ce - rros, la que - bra-

Guit.



21

S y A.

- bio del do - lor del do - lor.
- da a - do - be y sal la hu - mil - dad.

B.

- bio del do - lor del do - lor, del do - lor.
da a - do - be y sal la hu - mil - dad, la hu - mil - dad.

Guit.

p

26

B.

p

Yo ven - go des - de siem - pre soy pre - sen - te y soy des - pués
Pre - sien - to en mis en - tra - ñas len - tas pe - nas o el re - ir

Guit.

D F#m7 Em7 D

Ritmo de cueca

31

S y A.

p

traí-go lu - nas mar - chi - tas co - ra - zo - nes y la - ti - dos muer - te y sol
tie - rras de - sam - pa - ra - das ri - cos cam - pos de u - nos po - cos y el po - der

B.

p

traí-go lu - nas mar - chi - tas co - ra - zo - nes y la - ti - dos muer - te y sol
tie - rras de - sam - pa - ra - das ri - cos cam - pos de u - nos po - cos y el po - der

Guit.

Bm7 A Em7 G Bm7

37

S y A. *o - jos tris - tes, un te a - mo y un do -*
gri - to_ah_o - ga - do sin res - pues - ta y_el su -

B. *o - jos tris - tes, un te a - mo y un do -*
gri - to_ah_o - ga - do sin res - pues - ta y_el su -

Guit. */:* *Em7* *C(add9)*

40

S y A. *lor y un do - lor.*
frir y_el su - frir.

B. *lor y un do - lor, y un do - lor.*
frir y_el su - frir, y_el su - frir.

Guit. *Bbmaj7* *Gm7* *Em7* *A7*

44

S y A. *Ta - ki Huay - ra soy! vien - to rit - mo y sol! el la - tir de la vi - da es mi e -*

B. *Ta - ki Huay - ra vien - to rit - mo y sol! el la - tir de la vi - da es mi e -*

Guit. *G* *F#m7* *Em7* *D(add9)/F#* *F#7* *Bm7* *Bbmaj7*

51

S y A.

- cia y mi voz _____ Ta - ki Huay - ra soy! soy el vien - to luz

B.

sen - cia y mi voz _____ Ta - ki Huay - ra soy el vien - to luz

Guit.

Gm⁷ Em⁷ A⁷ G F#m⁷ Em⁷ D(add9)/F#

58

S y A.

ai - ram - pa - les de sue - ños na - da mas _____ que el a - zul _____

B.

ai - ram - pa - les de sue - ños na - da mas que el a - zul _____

Guit.

F#⁷ Bm⁷ Bbmaj⁷ Gm⁷ Em⁷ A⁷

mp

1.

64

S y A.

zul _____

B.

zul que el a - zul

Guit.

Em⁷ A⁷ *Rall.*

De aquellos cerros vengo

Música: Pablo del Cerro
Letra: Atahualpa Yupanqui
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Bailecito

Guitarra

5 *pp* *mf*

S y A.

tia ra tia ra tia rai ra tia ra lai ra ra

B.

pp *mf*

tia ra tia ra tia rai ra tia ra lai ra ra

Guit.

pp

11 *pp*

B.

De a-que-llos ce-rros ven-go, ne-gra que-ri-da,
Es-te pon-chi-to mí-o, de tres co-lo-res,

Guit.

15

B.

a bus-car los des-po-jos del al-ma mí-a.
me di-ce que no fí-e de tus a-mo-res.

Guit.

19

S y A.

De a - que - llos ce - rros ven - go, ne - gra que - ri - da
Es - te pon - chi - to mí - o, de tres co - lo - res,

B.

De a - que - llos ce - rros ven - go, ne - gra que - ri - da
Es - te pon - chi - to mí - o, de tres co - lo - res,

Guit.

Am F G⁹(sus4) G⁹ Cmaj7

23

S y A.

a bus - car los des - po - jos del al - ma mí - a.
me di - ce que no fi - e de tus a - mo - res.

B.

a bus - car los des - po - jos del al - ma mí - a.
me di - ce que no fi - e de tus a - mo - res.

Guit.

27 *pp* *mf*

S y A.

Tia ra tia ra tia rai ra yo te la en - tre - gue.
me has pa - ga - do mal.

B.

f *mp*

Fres - qui - ta y an - cio - sa, Vi - di - tay, yo te la en - tre - gue.
Pa - lo - mi - ta in - gra - ta, Vi - di - tay, me has pa - ga - do mal.

Guit.

G⁷ C/G G⁷ C

31 *f*

S y A.

Tu la des - tro - zas - te, Vi - di - tay, yo no se por - que.
Cor - ta - te las a - las, Vi - di - tay, de - ja de vo - lar.

B.

Tu la des - tro - zas - te, Vi - di - tay, yo no se por - que.
Cor - ta - te las a - las, Vi - di - tay, de - ja de vo - lar.

Guit.

G⁷ C E⁷ Am

35

S y A.

la ra la la ra lai ra la ra lai ra ra

B.

la ra la la ra lai ra la ra lai ra ra

Guit.

Am F G⁹(sus4) G⁹ Cmaj7

39

S y A.

de a - que - llos ce - rros ven - go ne - gra que - ri - da.
pa - lo - ma mí - a

B.

de a - que - llos ce - rros ven - go ne - gra que - ri - da.
pa - lo - ma mí - a

Guit.

Gurisito

Letra y Música: Daniel Viglietti
Arreglo Coral.: Pablo D. Roberto

Canción

Soprano Alto
Musical notation in treble clef, 4/4 time, key of D major. Dynamics: *p unis.*, *mp*. Lyrics: tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm

Barítono
Musical notation in bass clef, 4/4 time, key of D major. Dynamics: *p*, *mp*. Lyrics: tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm

Percusión Corporal (mujeres)
Musical notation with 'x' marks for claps and 'v' marks for handclaps.

Percusión Corporal (varones)
Musical notation with 'x' marks for claps and 'v' marks for handclaps.

Percusión Corporal:

- × Golpe en los muslos
- ∨ Palmas

S y A.
Musical notation in treble clef, 4/4 time, key of D major. Dynamics: *mf*. Lyrics: tm tm_ tm tm tm Ni - ño, mi ni - ño ven-drás en pri-ma-ve-ra, te tra - ré.

B.
Musical notation in bass clef, 4/4 time, key of D major. Dynamics: *p*, *mp*. Lyrics: tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm_ tm tm tm tm_ tm tm

P.C.M.
Musical notation with 'x' marks for claps and 'v' marks for handclaps.

P.C.V.
Musical notation with 'x' marks for claps and 'v' marks for handclaps.

11

S y A.

Gu-ri - si - to mí - o lu - gar de ma-dre sel-vas te da - ré.

B.

p *mp*

tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm

P.C.V.

15

S y A.

f

Y aun-que naz - cas po - bre, te trai - go tam - bién: se pre - ci - san ni - ños

P.C.M.

B.

Y aun-que naz - cas po - bre, te trai - go tam - bién: se pre - ci - san ni - ños

P.C.V.

18

S y A.

pa - ra a - ma - ne - cer se pre - ci - san ni - ños.

P.C.M.

B.

pa - ra a - ma - ne - cer se pre - ci - san ni - ños. *f* pa - ra a - ma - ne -

P.C.V.

22 *mp* *pp*

S y A. *tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm tm tm_ tm tm*

P.C.M.

B. *mf*

cer. Ni - ño, ni - ñi - to el hom-bre - ci - to nue-vo lle-ga-

26 *mp* *pp*

S y A. *tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm*

P.C.M.

B.

rá. Gu - ri - si - to fe - o, ña

29 *mp*


S y A. *tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm*

P.C.M.

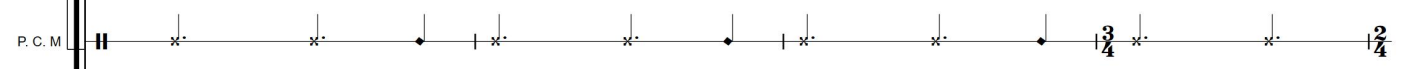
B.


ti - ta de gli - si - na el ten - drá

32 *f*


S y A. 

Y mien-tras él crez - ca cre-ce - rá tam-bién el lu - gar de to - dos se - rá pa - ra bien

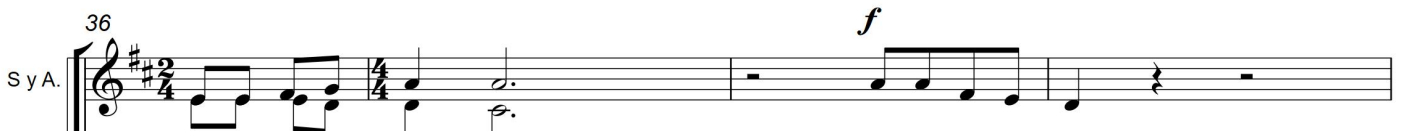
P.C.M. 

B. 

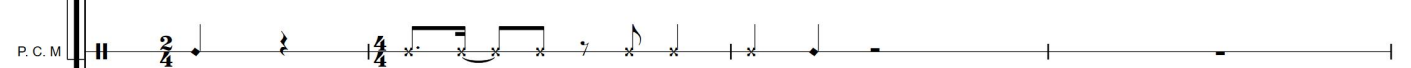
Y mien-tras él crez - ca cre-ce - rá tam-bién el lu - gar de to - dos se - rá pa - ra bien

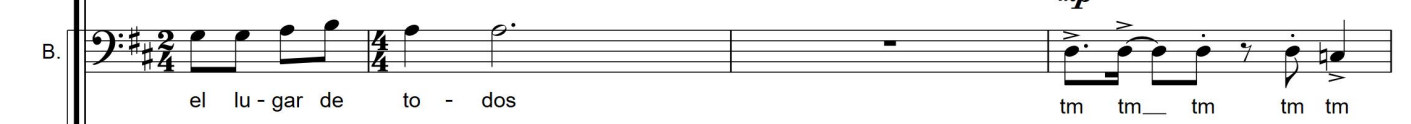
P.C.V. 

36 *f*

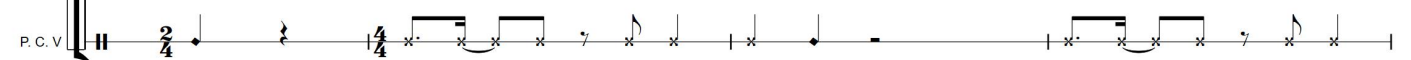
S y A. 

el lu - gar de to - dos se - rá pa - ra bien


P.C.M. 

B. 


el lu - gar de to - dos tm tm_ tm tm

P.C.V. 

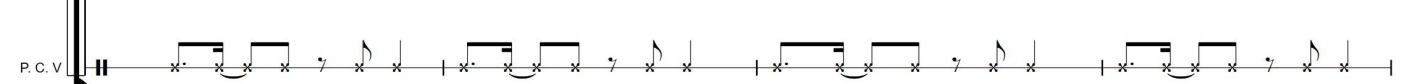
40 *mf*

S y A. 

Ni - ño, mi ni - ño tu ni - ño ya-quel ni - ño to-dos van.

B. 

tm tm_ tm tm tm tm_ tm tm tm tm_ tm tm tm tm_ tm tm

P.C.V. 

44

S y A. *pp* *mp*

tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm_ tm tm

P.C.M.

B. *mf*

tm tm_ tm tm tm Rue-da, que te ru - da ha - cia la vi - da nue-va to-dos van.

P.C.V.

48

S y A. *f*

tm tm_ tm tm tm Ca-da ni-ño un po - co to-dos to-ma-rán de la mis-ma le - che

P.C.M.

B.

Ca-da ni-ño un po - co to-dos to-ma-rán de la mis-ma le - che

P.C.V.

52

S y A. *f*

y del mis-mo pan de la mis-ma le - che y del mis-mo

P.C.M.

B.

y del mis-mo pan de la mis-ma le - che

P.C.V.

56 *p*

S y A. *pan* *tm tm_ tm tm tm*

P. C. M.

B. *mp* *tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm*

P. C. V.

59 *mp*

S y A. *tm tm tm tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm*

P. C. M.

B. *mp* *tm tm tm tm tm tm tm tm_ tm tm tm tm tm_ tm tm*

P. C. V.

62 *f*

S y A. *Ni - ño, mi ni - ño ven - drás en pri - ma - ve - ra, te tra - ré.*

P. C. M. *f*

B. *f* *Ni - ño, mi ni - ño ven - drás en pri - ma - ve - ra, te tra - ré.*

P. C. V. *f*

66


S y A. 
 Gu-ri-si-to mí-o lu-gar de ma-dre sel-vas te da-ré.

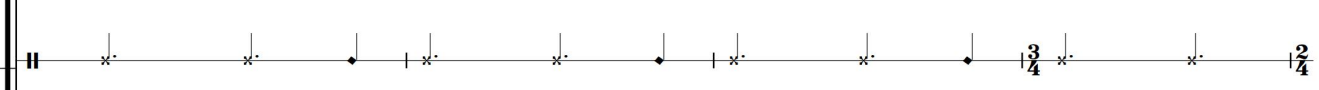
P. C. M. 
f


B. 
 Gu-ri-si-to mí-o lu-gar de ma-dre sel-vas te da-ré.


P. C. V. 
f

70 *f*

S y A. 
 Y aun-que naz-cas po-bre, te trai-go tam-bién: se pre-ci-san ni-ños pa-ra a-ma-ne-cer

P. C. M. 
 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

B. 
 Y aun-que naz-cas po-bre, te trai-go tam-bién: se pre-ci-san ni-ños pa-ra a-ma-ne-cer

P. C. V. 
 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

74 *ff*

S y A. 
 se pre-ci-san ni-ños. pa-ra a-ma-ne-cer.

P. C. M. 
 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

B. 
 se pre-ci-san ni-ños. pa-ra a-ma-ne-cer.

P. C. V. 
 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Huaynito del olvido

Letra y Música: Sara Mamani
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Huayno

Soprano *mp*
lai ra_____

Alto *p*
tm tm tm tm tm tm tm tm tm

Barítono *p*
tm tm tm tm tm tm tm tm tm

7
S. lai ra_____ lai ra_____ lai ra_____

A. tm tm tm tm tm tm tm tm tm

B. tm tm tm tm tm tm tm tm tm

12
S. *p*
uh_____

A. *mp*
tm Ay! vi - di - ta_____ ol - vi - dar - te_____ tan - to cues - ta_____
Ay! dia - bli - to_____ el a - mor es_____ un mis - te - rio_____

B. *p*
tm tu ru tu ru tu tm tm tm tm tm tm tm tm tm

17

S. *uh*

A. *no he po - di - do a - rran - car - me es - ta tris - te - za.*
por - su gra - cia na - da más soy sen - ti - mien - to.

B. *tu ru tu ru tu tm tm tm tm tm tm tm tm tm*

22

S. *mp*
Ay! vi - di - ta los re - cuer - dos que yo ten -
Y lo bus - co pe - ro no ten - go es - pe - ran -

A. *mf*
Ay! vi - di - ta los re - cuer - dos que yo ten - go
Y lo bus - co pe - ro no ten - go es - pe - ran - za.

B. *tu ru tu ru tu tm tm tm tm tm tm tm tm tm*

27

S. *f*
go me las - ti - man en - te - ri - to to - do el cuer - po.
za el si - len - cio ha - ce tiem - po me a - com - pa - ña.

A. *mf*
me las - ti - man en - te - ri - to to - do el cuer - po.
el si - len - cio ha - ce tiem - po me a - com - pa - ña.

B. *tu ru tu ru tu tm tm tm tm tm tm tm tm tm*

32

S. *Y a - pe - sar que es car - na - val en o - tra co - sa no*

A. *Y a - pe - sar que es car - na - val en o - tra co - sa no*

B. *Y a - pe - sar que es car - na - val en o - tra co - sa no pue -*

36

S. *pue - do pen - sar voy a gri - tar!*

A. *pue - do pen - sar, voy a gri - tar! voy a gri -*

B. *do pen - sar, voy a gri - tar, voy a gri - tar!*

ff

40

S. *uh*

A. *tar! uh*

B. *Se me vuel - ve a - güi - ta el al - ma el do - lor ya pa - sa -*

pp

mp

44 1. *mp*

S. *mp*
 Se me vuel - ve a - güi - ta el al - ma__ el do - lor ya__ pa - sa - rá

A. *mp*
 Se me vuel - ve a - güi - ta el al - ma__ el do - lor ya__ pa - sa - rá

B. *p*
 rá tm tm tm tm tm tm tm tm

49 2.

S. *mp*
 rá. Se me vuel - ve a - güi - ta el al - ma__ el do - lor ya__ pa - sa -

A. *mp*
 rá. Se me vuel - ve a - güi - ta el al - ma__ el do - lor ya__ pa - sa -

B. *p*
 tm tm tm tm tm tm

53 *f*

S. *f*
 rá, ya__ pa - sa - rá ya__ pa - sa - rá.

A. *mf*
 rá, ya__ pa - sa - rá

B. *mf*
 tm pa - sa - ra.

Desde el puente carretero

Letra y Música: Carlos y Peteco Carabajal
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Chacarera

Soprano *f*
la ra ra lai ra ra lai ra ra lai ra

Alto *mf*
la ra ra lai ra lai ra lai ra

Barítono *Ritmico!*
bom ch bo ro bom ch bo ro bom bom bom bom ch cum bo po ro bom ch bo ro bom ch bo ro bom bom bom

8

S.
ra la ra ra lai ra ra lai ra ra lai ra ra

A.
ra la ra ra lai ra lai ra lai ra ra

B.
bom ch cum bo po ro bom ch bo ro bom ch bo ro bom bom bom bom Si pa - sas por mi pro-vin - cia con tu fa - mi -
Por na - da ol-vi-des via-je - ro lo que sien-ten

15 *mf* *f*

S.
ve-rás que lin - do es el rí - o des-de el puen-te ca - rre-te - ro. la ra ra lai ra
se-gu-ro te han de que-rer co - mo se quie re a un her-ma - no.

A. *mf*
puen - te ca - rre - te - ro. la ra ra lai
se quie - re a un her - ma - no.

B.
- lia via-je - ro puen - te ca - rre - te - ro. ch cum bo po ro bom ch bo ro
mis pai-sa - nos se quie - re a un her - ma - no.

22

S. ra lai ra ra lai ra ra la ra ra lai ra ra lai ra ra lai ra ra Es cu -
Y cuan -

A. ra lai ra lai ra ra la ra ra lai ra lai ra lai ra ra Es cu -
Y cuan -

B. bom ch bo ro bom bom bom bom ch cum bo po ro bom ch bo ro bom ch bo ro bom bom bom bom

29

S. - na de mil re-cuer - dos de a-mo-res y de nos-tal - gias en-tre San-tia -
- do lle-ga la no - che te pa-sas mi - ran-do al rí - o se be-sa con

A. - na de mil re-cuer - dos de a-mo-res y de nos-tal - gias en-tre San-tia -
- do lle-ga la no - che te pa-sas mi - ran-do al rí - o se be-sa con

B. bom ch bo ro bom ch bo ro bom ch cum bo po ro bom co-ra-zón en - tre-la-za - do
se-gu-ro que al - gún do-ra - do

35

S. go y La Ban - da. la ra ra lai ra ra lai ra ra lai ra ra la ra ra lai ra
— el ro-cí - o.

A. go y La Ban - da. la ra ra lai ra lai ra lai ra ra la ra ra lai
— el ro-cí - o.

B. bom ch cum bo po ro bom ch bo ro bom ch bo ro bom bom bom bom ch cum bo po ro bom ch bo ro

42

S. *p*
ra lai ra ra lai ra ra lai ra lai ra lai lai ra

A. *p*
ra lai ra lai ra ra uh la ra la ra lai ra

B. *mf*
bom ch bo ro bom bom bom bom Se-rá el puen-te ca-rre-te - ro que va cor-tan - do el ca - mi -
Co - pli - tas que van na - cien - do de mi co - ra - zón tra - vie -

48

S. *f*
ra me es - pe - ra un ca - ri - ño. En - con - tra - ras en mi tie -
se a - gran - da el si - len - cio.

A. *f*
ra me es - pe - ra un ca - ri - ño. En - con - tra - ras en mi tie -
se a - gran - da el si - len - cio.

B. *f*
no, pa - ra lle - gar - a los bra - zos don - de me es - pe - ra un ca - ri - ño. En - con - tra - ras en mi tie -
so, me ha - ce cos - qui - lla en el al - ma cuan - do se a - gran - da el si - len - cio.

54

S. *f*
- rra can - to - res de Sa - la - man - ca, pa - ra que nun - ca te ol - vi - des, a - ro - ma San - tia - go man - ta.

A. *f*
- rra can - to - res de Sa - la - man - ca, a - ro - ma San - tia - go man - ta.

B. *f*
- rra bom ch cum bo po ro bom pa - ra que nun - ca te ol - vi - des, a - ro - ma San - tia - go man - ta.

Amor y Pujllay

Música: Camilo Matta
 Letra: Nicolás Carrión
 Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Chaya riojana

Soprano

Alto

Barítono

lai ra ra la lai ra ra

lai ra ra la lai ra ra

ch tm tm ch tm tm tm tm ch tm tm ch tm tm tm tm ch tm tm ch tm

6

S.

A.

B.

ra la lai ra la ra la lai ra ra la ra la la

ra la lai ra la ra la lai ra ra la ra la la

tm tm tm ch tm tm ch tm tm tm tm ch tm tm ch tm tm tm tm

11

p *mf*

S.

A.

B.

Es - tá cre - ci - en - do la al - baha - ca, per - fu - me y sa - bia fru - tal.
 En es - te pu - ña'u de ha - ri - na, el al - ma se me bo - rró.

Es - tá cre - ci - en - do la al - baha - ca, per - fu - me y sa - bia fru - tal.
 En es - te pu - ña'u de ha - ri - na, el al - ma se me bo - rró.

ch tm tm ch tm tm tm tm ch tm tm ch tm tm tm tm

15 *mf*

S. Tam - bién cre - ce la es - pe - ran - za de en - con - trar - te en car - na - val. _____
 Y en es - te a - de - mán cha - ye - ro te en - tre - gue mi co - ra - zón. _____

A. *mp*

Tam - bién cre - ce la es - pe - ran - za de en - con - trar - te en car - na - val. _____
 Y en es - te a - de - mán cha - ye - ro te en - tre - gue mi co - ra - zón

B. *mp*

Tam - bién cre - ce la es - pe - ran - za de en con - trar te en car - na - val. _____
 Y en es - te a - de - mán cha - ye - ro te en - tre - gue mi co - ra - zón. _____

19 *f* *f*

S. Y en tu pe - lo os - cu - ro no - che un be - so de - jar. Quie - ro es - ta vez po - der - te a -
 En un pa - tío - de fe - bre - ro de - ba jo un mis - tol.

A. *mp* *mf*

Y en tu pe - lo os - cu - ro no - che un be - so de - jar Quie - ro es - ta vez po - der - te a -
 En un pa - tío de fe - bre - ro de - ba jo un mis - tol.

B. *mp*

Y en tu pe - lo os - cu - ro no - che un be - so de - jar tm tm tm tm
 En un pa - tío de fe - bre - ro de - ba jo un mis - tol.

24

S. mar ha - cer - me llu - via y tu ca - ra mo - jar. Quie - ro es - ta vez po - der - te a -

A. mar ha - cer - me llu - via y tu ca - ra mo - jar. Quie - ro es ta vez po - der - te a -

B. tm tm tm tm tu ca - ra mo - jar. ¡Te quie - ro! quie - ro es - ta vez!

28

S. mar ha - cer - me llu - via de a - mor y puj - llay.

A. mar ha - cer - me llu - via de a - mor y puj - llay.

B. po - der - te a - mar! de a - mor y puj - llay. tm tm ch tm tm tm tm

32 *pp* *p*

S. uh ^(h) la ra la lai la lai ra ra Em - pe - za - ré a des - pe - dir - me

A. *pp* *p* uh lai la lai ra ra Em - pe - za - ré a des - pe - dir - me

B. *mf* *p* Cuan - do se mo - je mi ca - ja, y ya no quie - ra so - nar. Em - pe - za - ré a des - pe - dir - me

38 *mf* *f*

S. has - ta el o - tro car - na - val. Guar - da - ré en piel - tu re - cuer - do

A. *mp* *mp* has - ta el o - tro car - na - val. Guar - da - ré en piel tu re - cuer - do

B. *mp* *mp* has - ta el o - tro car - na - val. Guar - da - ré en piel tu re - cuer - do

42 *f*

S. de a-mor y puj - llay. Quie - ro es - ta vez po - der - te a - mar ha - cer - me

A. *mf*
de a-mor y puj - llay. Quie - ro es - ta vez po - der - te a - mar ha - cer - me

B. de a-mor y puj - llay. tm tm tm tm tm tm tm

46

S. llu - via y tu ca - ra mo - jar. Quie - ro es - ta vez po - der - te a - mar ha - cer - me

A. llu - via y tu ca - ra mo - jar. Quie - ro es ta vez po - der - te a - mar ha - cer - me

B. tu ca - ra mo - jar. ¡Te quie - ro! quie - ro es - ta vez! po - der - te a - mar!

50 *p* *f*

S. 1. *p* 2. *f*
llu - via de a-mor y puj - llay. Quie - ro es - ta llay. ha - cer - me llu - via de a-mor y puj - llay.

A. *p*
llu - via de a-mor y puj - llay. Quie - ro es ta llay. ha - cer - me llu - via de a-mor y puj - llay.

B. de a-mor y puj - llay. llay. ha - cer - me llu - via de a-mor y puj - llay.

Zamba de mancha y papel

Letra y Música: Carlos "Negro" Aguirre
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Zamba

* **E**maj7 **F#m**11 **B**9 **C#m**9(add11) **F#**7 **F#m**7 **B**9(sus4)

Soprano
la la ra la ra lai rai ra ra la ra la ra lai rai ra ra lai ra

Alto
la la ra la ra lai rai ra ra lai rai ra ra la la

Barítono
tm tm tm tm la ra la la

* Cifrado para acompañamiento instrumental: Piano o Guitarra (opcional)

5 **E**maj7 **D#m**7(b5) **G**#7 **C#m**7 **F**#7 **F#m**7 **B**7 rit.

S.
ra la la ra la ra lai rai ra ra la ra la ra lai rai ra ra la ra la ra lai ra

A.
ra la la ra la ra lai rai ra ra la ra la ra lai rai ra ra la ra lai ra

B.
lai ra ra ra tm tm tm tm oh

9 **E**maj7 **B**7 **E**maj7 **Bm**7 **E**7 **A**6(add9)

S.
mf Ver - dor de ma - te en la ho - ja pe - que - ño sol que a - ma - ne - ce
En tu me - mo - ria do - li - da an - da la sa - bia ma - du - ra

A.
mp Ver - dor de ma - te en la ho - ja pe - que - ño sol que a - ma - ne - ce
En su me - mo - ria do - li - da an - da la sa - bia ma - du - ra

B.

13 *D#m7(b5)* *D7* *C#m7* *F#7* *E/G#* *F#7/A#* *B7(sus4)* *B7*

S. *i - lu - mi - nan - do los ver - sos de u - na co - pli - ta que cre - ce.*
y se de - rra - ma bus - can - do el cau - ce de su ter - nu - ra.

A. *oh oh oh de u - na co - pli - ta que cre - ce.*
el cau - ce de su ter - nu - ra.

B. *tm tm oh de u - na co - pli - ta que cre - ce.*
el cau - ce de su ter - nu - ra.

17 *A* *mp* *B/A* *G#m7* *f* *C#m7* *F#m11* *B7* *Emaj7* *B7*

S. *I - lu - mi - nan - do los ver - sos de u - na co - pli - ta que cre - ce.*
Y se de - rra - ma bus - can - do el cau - ce de su ter - nu - ra.

A. *I - lu - mi - nan - do los ver - sos de u - na co - pli - ta que cre - ce.*
Y se de - rra - ma bus - can - do el cau - ce de su ter - nu - ra.

B. *I - lu - mi - nan - do los ver - sos de u - na co - pli - ta que cre - ce.*
Y se de - rra - ma bus - can - do el cau - ce de su ter - nu - ra.

21 *Emaj7* *B7* *Emaj7* *Bm7* *E7* *A6(add9)*

S. *oh Tal vez le - ja - nas mo - lien - - - das.*
E - sen - cia de yer - ba - ta - - - les.

A. *oh Tal vez le - ja - nas mo - lien - - - das.*
E - sen - cia de yer - ba - ta - - - les.

B. *Tal vez le - ja - nas mo - lien - - - das* *tm*
E - sen - cia de yer - ba - ta - - - les *can - tar de la tie - rra ro - ja.*

25

D \sharp m7(b5) D \flat 7(b5) C \sharp m7 F \sharp 7 E/G \sharp F \sharp 7/A \sharp B7(sus4) B7

S. *mp* *p*
 oh oh o - jos a - mar - gos: de - ja el des - tie - rro!
 re - to - ño en co - pla: nue - va y ju - go - sa!

A. *mf* *p*
 o - jos de a - mar - gas pes - ta - ñas de - ja el des - tie - rro!
 re - to - ño en la co - pla nue - va nue - va y ju - go - sa!

B. *mf*
 tm tm tm te fue de - jan do el des - tie - rro.
 de luz me - nu - da y ju - go - sa.

29

A B/A G \sharp m7 C \sharp m7 F \sharp m11 B7 Emaj7 D \flat 7(b5)

S. *mp* *f*
 O - jos de a - mar - gas pes - ta - ñas te fue de - jan - do el des - tie - rro.
 Re - to - ño en la co - pla nue - va de luz me - nu - da y ju - go - sa.

A. *mp* *mf*
 O - jos de a - mar - gas pes - ta - ñas te fue de - jan - do el des - tie - rro.
 Re - to - ño en la co - pla nue - va de luz me - nu - da y ju - go - sa.

B. *p*
 O - jos de a - mar - gas pes - ta - ñas te fue de - jan - do el des - tie - rro.
 Re - to - ño en la co - pla nue - va de luz me - nu - da y ju - go - sa.

33

Cmaj7 Am7 Am7/G D7/F \sharp G(add9)

S. *mf*
 Es - tre - lla de los pa - pe - les no en - vi - dies el sol de e - ne - ro.

A. *mp*
 Es - tre - lla de los pa - pe - les no en - vi - dies el sol de e - ne - ro.

B. *mf*
 Es - tre - lla, es - tre - lla de los pa - pe - les; el sol:

37 $F\#m7(b5)$ $B7$ $Em7$ $C\#m7(b5)$ $F\#7$ $B9(sus4)$ $B9$

S. *mf*
El tie - ne su ho - ja - ce - les - te oh oh

A. *mf*
oh oh tu ha - bi - tas un blan - co cie - lo

B. *mp*
tie - ne su ho - ja ce - les - te, tu un blan - co cie - lo.

41 A B/A $G\#m7$ $C\#m7$ $F\#m11$ $F\#maj7(add11)$ $E\#maj7(add9)$

S. *mp* *f* *rall.*
El tie - ne su ho - ja ce - les - te tu ha - bi - tas un blan - co cie - lo.

A. *mp* *mf*
El tie - ne su ho - ja ce - les - te tu ha - bi - tas un blan - co cie - lo.

B. *p* *div.*
Tie - ne en su ho - ja un blan - co cie - lo.

Chacarera de las piedras

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Chacarera

Guitarra *p* *simile*

8 *pp*

B. A - qui can-ta un ca - mi - nan - te que muy mu - cho ha ca - mi - na -

Guit. *p*

12

B. do, y aho - ra vi - ve tran - qui - lo, en el ce - rro co - lo - ra -

Guit. *p*

16 *ppp*

S. uh

A. *ppp* uh

T. *p* uh

B. do. *mp* Lar - go

Guit. *p*

20 *ppp*

S. *ppp*
uh

A. *ppp*
uh

T. *p*
uh

B. mis co - plas al vien - to por don - de quie - ra que voy, _____ soy

Guit.

24 *pp* *f*

S. *pp*
uh _____ lai ra

A. *pp*
uh

T. *pp*
uh

B. ár - bol lle - no de fru - tos, co - mo plan - ti - ta'e mis - tol _____

Guit.

28 *p* *p*

S. *p* *p*
 ra lai ra ra lai ra ra lai ra Cuan-do en

A. *f*
 lai ra ra rai ra lai ra ra rai ra lai rai ra ra Cuan-do en

T. *f*
 lai ra ra rai ra lai ra ra rai ra lai rai ra ra

B. *mf*
 tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

Guit. A7 Dm7 A7 Dm7 A7 Dm7

34 *f*

S. *f*
 si - llo mi ca - ba - llo me lar-go por las a - re - nas.

A. *f*
 si - llo mi ca - ba - llo me lar-go por las a - re - nas.

T. *mf*
 Y en la mi-tad del ca - mi - no ya me ol-vi- dao'

B. *f*
 Y en la mi-tad del ca - mi - no ya me ol-vi- dao'

Guit. Dm / / A7 Gm7 Dm(add9)/F

40

S. *mp* *mf*
Ca - mi - nia - ga, San - ta E - le - na el Chur - qui Ra - yo Cor - ta - do; No hay

A. *mp* *mf*
Ca - mi - nia - ga, San - ta E - le - na el Chur - qui Ra - yo Cor - ta - do; No hay

T. *mp* *mf*
__ de las pe - nas. Ca - mi - nia - ga, San - ta E - le - na el Chur - qui Ra - yo Cor - ta - do; No hay

B. *mp* *mf*
__ de las pe - nas. Ca - mi - nia - ga, San - ta E - le - na el Chur - qui Ra - yo Cor - ta - do; No hay

Guit. *A7*

46

S. *f*
pa - go co - mo mi pa - go vi - va Ce - rro Co - lo - ra - do.

A. *f*
pa - go co - mo mi pa - go vi - va Ce - rro Co - lo - ra - do.

T. *f*
pa - go co - mo mi pa - go vi - va Ce - rro Co - lo - ra - do.

B. *f*
pa - go co - mo mi pa - go vi - va Ce - rro Co - lo - ra - do.

Guit. *p* *simile*
Gm7 C9 Fmaj7 Bbmaj7 Em7(b5) A7

50

Guit. 

56 *pp*

B.  A - la som-bra de u-nos ta - las, yo he sen - ti - do de un re - pen -

Guit. 

60

B.  te, a u - na mo - za que de - ci - a, ¡so - sie - gue que vie - ne gen -

Guit. 

64 *ppp*

S.  uh

A. *ppp*  uh

T. *p*  uh

B.  tel Te voy *mp*

Guit. 

68 *ppp*

S. *ppp*
uh

A. *ppp*
uh

T. *p*
uh

B. a dar un re - me - dio que es muy bue - no pa' las pe - nas, gra -

Guit.

72 *pp* *f*

S. *pp*
uh lai ra

A. *pp*
uh

T. *pp*
uh

B. si - ta de j - gua - na - ma - cho, mez - clai' - ta con hier - ba bue - na.

Guit.

76 *p* *p*

S. ra lai ra ra lai ra ra lai ra Cha - ca -

A. *f* lai ra ra rai ra lai ra ra rai ra lai rai ra ra Cha - ca -

T. *f* lai ra ra rai ra lai ra ra rai ra lai rai ra ra

B. *mf* tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

Guit. A7 Dm7 A7 Dm7 A7 Dm7

82 *f*

S. re-ra de las pie - dras crio-lli - ta co - mo nin-gu - na.

A. re-ra de las pie - dras crio-lli - ta co - mo nin-gu - na.

T. *mf* No te me-tas en los mon - tes, si no ha sa-li - do la lu -

B. *f* No te me-tas en los mon - tes, si no ha sa-li - do la lu -

Guit. Dm / / A7 Gm7 Dm(add9)/F A7

89

f

S. Ca - mi - nia - ga, San - ta E - le - na el Chur - qui Ra - yo Cor - ta -

A. Ca - mi - nia - ga, San - ta E - le - na el Chur - qui Ra - yo Cor - ta -

T. na. Ca - mi - nia - ga, San - ta E - le - na el Chur - qui Ra - yo Cor - ta -

B. na. Ca - mi - nia - ga, San - ta E - le - na el Chur - qui Ra - yo Cor - ta -

Guit. *f*

93

S. do; No hay pa - go co - mo mi pa - go vi - va Ce - rro Co - lo - ra - do.

A. *f*
do; No hay pa - go co - mo mi pa - go vi - va Ce - rro Co - lo - ra - do.

T. do; No hay pa - go co - mo mi pa - go vi - va Ce - rro Co - lo - ra - do.

B. do; No hay pa - go co - mo mi pa - go vi - va Ce - rro Co - lo - ra - do.

Guit. *f*

Gm⁷ C⁹ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ Em⁷(b⁵) A⁷ Dm⁷

Zamba soltera

Letra y Música: Gustavo "Cuchi" Leguizamón
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Zamba

mf

Soprano
lai rai ra rai ra lai rai ra rai ra lai rai ra rai ra rai

Alto
uh uh

Tenor
uh uh

Bajo
uh uh

Guitarra
G^{add9} G^{add9} E⁷ Am⁷ D^{9sus4} D⁹

5

S.
ra uh uh

A.
uh uh

T.
mf
lai rai ra rai ra lai rai ra rai ra lai rai ra rai ra rai ra

B.
uh la rai ra uh uh

Guit.
G^{maj7} D^{7/F#} G^{add9} E⁷ Am⁷ D^{9sus4} D¹³ G^{add9}

10 *ppp*

T. *ppp*
 Con el co - ra-zón a - ma - ne - ci - do, so - bre el tiem - pode - rum - ba - do de su a - ño - sa so - le -
 Guar - da en su mi - sal u - na flor mus - tia que e - ter - ni - za a - quel ins - tan - te le - ja - no y sen - ti - men -

B. *ppp*
 Con el co - ra-zón a - ma - ne - ci - do, so - bre el tiem - pode - rum - ba - do de su a - ño - sa so - le -
 Guar - da en su mi - sal u - na flor mus - tia que e - ter - ni - za a - quel ins - tan - te le - ja - no y sen - ti - men -

Guit. *ppp*
 Em7(b5) Dm7(b5) Cm7(b5)

13 *mf*

T. *mf*
 dad. Po - bre - ci - ta la | - ne - ci - ta, tien - de an - cho y duer - me so - li - ta.
 tal.

B. *mp*
 dad. Po - bre - ci - ta la | - ne - ci - ta tien - de an - cho y duer - me so - li - ta.
 tal.

Guit. *mp*
 D7sus4 D7 Gmaj7 G#m7(b5) Am7 Em9 Eb9 D9 Gmaj7 Bb7#5

18 *pp*

S. *pp*
 Sus ma - nos van al go - be - li - no bor - da - do.
 Sus o - jos van ras - trean - do hue - llas del al - ma.

A. *pp* *f*
 Sus ma - nos van al go - be - li - no bor - da - do.
 Sus o - jos van ras - trean - do hue - llas del al - ma.

T. *pp*
 Sus ma - nos van al go - be - li - no bor - da - do.
 Sus o - jos van ras - trean - do hue - llas del al - ma.

B. *pp*
 Sus ma - nos van al go - be - li - no bor - da - do.
 Sus o - jos van ras - trean - do hue - llas del al - ma.

Guit. *pp*
 Ebmaj7 F Cadd9 Bbadd6 D7/A G(add9)

22 *f*

S. Vi - ven en sus sue - ños los re - cuer - dos, que a - ro - ron de ca -
Siem - pre es - ta bus - can - do en - tre sus co - sas, e - sos pe - que - ños tes -

A. *mf*

A. Vi - ven en sus sue - ños los re - cuer - dos, que a - ro - ron de ca -
Siem - pre es - ta bus - can - do en - tre sus co - sas, e - sos pe - que - ños tes -

Guit. *Em7(b5)* *Dm7(b5)*

24

S. ri - cias tiem - pos de su mo - ce - dad. Po - bre -
ti - gos del a - mor que nun - ca fue.

A. ri - cias tiem - pos de su mo - ce - dad. Po - bre -
ti - gos del a - mor que nun - ca fue.

Guit. *Cm7(b5)* *D7sus4* *D7*

26 *f*

S. ci - ta, la | ne - ci - ta, tien - de an - cho y duer - me so - li - ta.

A. *mf*

A. ci - ta la | ne - ci - ta, tien - de an - cho y duer - me so - li - ta.

T. *mp*

T. Po - bre - ci - - ta duer - - me so - li - ta.

B. *mf*

B. Po - bre - ci - ta la | ne - ci - ta, duer - - me so - li - ta.

Guit. *G(add9)* *E7* *Am7* *D9* *Gmaj7* *Bb7#5*

30 *mp*

S. *mp*

Sus pe - nas van per - si - guen - do - lo al ol - vi - do.
Su som - bra va bus - can - do al tiem - po en el tiem - po.

A. *mp* *f*

Sus pe - nas van per - si - guen - do - lo al ol - vi - do.
Su som - bra va bus - can - do al tiem - po en el tiem - po.

T. *mp*

Sus pe - nas van per - si - guen - do - lo al ol - vi - do.
Su som - bra va bus - can - do al tiem - po en el tiem - po.

B. *mp*

Sus pe - nas van per - si - guen - do - lo al ol - vi - do.
Su som - bra va bus - can - do al tiem - po en el tiem - po.

Guit. *E^bmaj⁷* *F* *Cadd⁹* *B^badd⁶* *D⁷/A* *G⁷(add⁹)*

34 *p* *mf*

S. *p*

uh con la llu - via in - ver - nal.

A. *espress.* *p*

Lle - gan los gri - ses re - tra - tos, con la llu - via in - ver - nal.

T. *p* *p*

uh con la llu - via in - ver - nal.

B. *p* *p*

uh con la llu - via in - ver - nal.

Guit. *G⁷(add⁹)* *G⁹/F* *Cmaj⁷add⁹/E* *E^bmaj⁷* *F⁹(sus4)* *B^bmaj⁷* *G⁷*

38

S. *mf*
por no ver - - se llo - ran - do. Po - bre

A. *f*
Y a su es - pe - jo a - zul cu - bri - ra, por no ver - se llo - ran - do. Po - bre

T. *f*
Y a su es - pe - jo a - zul cu - bri - ra, por no ver - se llo - ran - do.

B.
por no ver - se llo - ran - do.

Guit. *C(add9)* *Bbmaj7* *D°/F#* *G(add9)*

42

S. *f*
ci - ta, la | - ne - ci - ta tien - de an - cho y duer - me so - li - ta.

A. *mf*
ci - ta, la | - ne - ci - ta tien - de an - cho y duer - me so - li - ta.

T. *mp*
Po - bre - ci - - ta, duer - - me so - li - ta.

B. *mf*
Po - bre - ci - - ta, la | - ne - ci - ta, duer - - me so - li - ta.

Guit. *G(add9)* *E7* *Am7* *D°* *D°/F#* *G(add9)*

Canción del jangadero

Letra y Música: Jaime Dávalos
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Canción litoraleña

Soprano *pp*
Rí-o a - ba - jo voy lle - van - do la jan - ga - da, _____

Alto *pp*
Rí-o a - ba - jo voy lle - van - do la jan - ga - da, _____

Guitarra *p* *simile*

6 S. *mf*
rí - o a - ba - jo por el al - to Pa - ra - ná.

A. *mf*
rí - o a - ba - jo por el al - to Pa - ra - ná. _____

Guit.

10 S. *mp*
Es el pe - so de la som - bra de - rum - ba - da, _____ que bus - can - do el ho - ri - zon

A. *pp*
oh _____ que bus - can - do el ho - ri - zon

T. *pp*
oh _____ que bus - can - do el ho - ri - zon

B. *pp*
oh _____ que bus - can - do el ho - ri - zon

Guit. *CII* *CIV*

16

S. *f*
te ba - ja - rá. *f* Rí-o a - ba - jo, rí-o a - ba - jo, rí-o a - ba - jo:___ a flor

A. *f*
te ba - ja - rá. *f* Rí-o a - ba - jo, rí-o a - ba - jo, rí-o a - ba - jo:___ a flor

T. *f*
te ba - ja - rá. *f* Rí-o a - ba - jo, rí-o a - ba - jo, rí-o a - ba - jo:___ a flor

B. *f*
te ba - ja - rá. *f* Rí-o a - ba - jo, rí-o a - ba - jo, rí-o a - ba - jo:___ a flor

Guit. *CII*
E Cm⁷ F#m⁷ *Ritmo de chamamé*

23

S. *mf* *f*
de a-gua voy san-gran - do mi can-ción. *f* En el sue-ño de la vi - da y el tra-ba - jo___

A. *f*
de a-gua voy san-gran - do mi can-ción. *f* En el sue-ño de la vi - da y el tra-ba - jo___

T. *f*
de a-gua voy san-gran - do mi can-ción. *f* En el sue-ño de la vi - da y el tra-ba - jo___

B. *f*
de a-gua voy san-gran - do mi can-ción. *f* En el sue-ño de la vi - da y el tra-ba - jo___

Guit. B⁷ *CII* E *CII*
Ritmo de chamamé

30

S. *p*
se me vuel - ve ca-ma-lo - te el co - ra - zón. Jan-ga - de - -

A. *p*
se me vuel - ve ca-ma-lo - te el co - ra - zón. Jan-ga - de - -

T. *pp*
se me vuel - ve ca-ma-lo - te el co - ra - zón. Jan-ga-de-ro va!__

B. *p*
se me vuel - ve ca-ma-lo - te el co - ra - zón. Jan-ga - de - -

Guit. *p*
CV CIV CII ③ ②
3 1 4

37

S. *mp* *mf*
ro, jan-ga - de - - ro, tu des - ti - no por el rí-

A. *mp* *mf*
ro, jan-ga - de - - ro, tu des - ti - no por el rí-

T. *p* *mf*
jan-ga-de-ro va!__ tu des - ti - no por el rí-

B. *mp* *mf*
ro, jan-ga-de-ro va!__ jan-ga - de - - ro, jan-ga-de-ro va!__ tu des - ti - no por el rí-

Guit. *mp*
4 1 2

43

S. *o* es de - ri - var. con el

A. *o* es de - ri - var. con el

T. *f* *o* es de - ri - var. Des-de el fon - do del o - bra - je ma-de-re - ro, con el

B. *mf* *o* es de - ri - var. Des-de el fon - do del o - bra - je ma-de-re - ro, con el

Guit. *p.* E C#7 F#m7 Am

50

S. *dim.* a - nhe-lo del a - gua que se va.

A. *dim.* a - nhe-lo del a - gua que se va.

T. *dim.* a - nhe-lo del a - gua que se va

B. *dim.* a - nhe-lo del a - gua que se va.

Guit. CIV CII CIII *p* *simile*

55 *p*

S. Pa - dre rí - o, tus es - ca - mas de o - ro vi - vo, _____

A. Pa - dre rí - o, tus es - ca - mas de o - ro vi - vo, _____

Guit. *p*

59 *mf*

S. son el sue - ño que nos lle - va más a - llá.

A. son el sue - ño que nos lle - va más a - llá. _____

Guit. *mf*

63 *mp*

S. Va - mos tras del ho - ri - zon - te fu - gi - ti - vo _____

A. *pp* oh _____

T. *pp* oh _____

B. *pp* oh _____

Guit. *pp*

67

S. *pp* < >
y la san - gre con el a - gua se nos va. Jan - ga - de - ro va!__

A. *pp* < >
y la san - gre con el a - gua se nos va. Jan - ga - de - ro va!__

T. *f*
y la san - gre con el a - gua se nos va. Ban - da a ban - da, sol y lu - na cie - lo y a

B. *f*
y la san - gre con el a - gua se nos va. Ban - da a ban - da, sol y lu - na cie - lo y a

Guit. C/IV C/II E C#m7

74

S. *p* < >
jan - ga - de - ro va!__ es - pe - jis - mo que no a - ca - ba de pa - sar. Piel de ba - rro, fa - bu - lo

A. *p* < >
jan - ga - de - ro va!__ es - pe - jis - mo que no a - ca - ba de pa - sar. Piel de ba - rro, fa - bu - lo

T. - gua__ es - pe - jis - mo que no a - ca - ba de pa - sar. Piel de ba - rro, fa - bu - lo

B. - gua__ es - pe - jis - mo que no a - ca - ba de pa - sar. Piel de ba - rro, fa - bu - lo

Guit. F#m7 B7 E C/II

81

S. *p*
 - sa lam-pa-la - gua:___ me de - vo - ra la pa-sión___ de na - ve - gar. Jan-ga

A. *p*
 - sa lam-pa-la - gua:___ me de - vo - ra la pa-sión___ de na - ve - gar. Jan-ga

T. *p*
 - sa lam-pa-la - gua:___ me de - vo - ra la pa-sión___ de na - ve - gar.

B. *p*
 - sa lam-pa-la - gua:___ me de - vo - ra la pa-sión___ de na - ve - gar. Jan-ga

Guit. *cii* *cv* *civ* *cii*
 (H)

88

S. *mp*
 de - - - ro, jan-ga - de - - - ro,

A. *mp*
 de - - - ro, jan-ga - de - - - ro,

T. *pp* *p*
 Jan-ga-de-ro va!___ jan-ga-de-ro va!___

B. *mp*
 de - - - - ro, jan-ga-de-ro va!___ jan-ga - de - - - ro, jan-ga-de-ro va!

Guit. *p* *mp*
 ③ ②
 3 1 4 4 1 2

94 *mf*

S. *mf*
 tu des - ti - no por el rí - o es de - ri - var.

A. *mf*
 tu des - ti - no por el rí - o es de - ri - var.

T. *mf* *f*
 tu des - ti - no por el rí - o es de - ri - var. Des-de el fon-do del o - bra - je ma-de-re

B. *mf* *mf*
 — tu des - ti - no por el rí - o es de - ri - var. Des-de el fon-do del o - bra - je ma-de-re

Guit. E / C#7 /

101

S. con el a - nhe-lo del a - gua que se va. Des-de el fon-do del o - bra - je ma-de-re

A. con el a - nhe-lo del a - gua que se va. Des-de el fon-do del o - bra - je ma-de-re

T. ro, con el a - nhe-lo del a - gua que se va Des-de el fon-do del o - bra - je ma-de-re

B. ro, con el a - nhe-lo del a - gua que se va. Des-de el fon-do del o - bra - je ma-de-re

Guit. F#m7 Am G#m7 C#7 F#m7 B7 E / Bm7 G#m7(b5) C#7 C#7/G#

109

S. ro, con el a - nhe - lo del a - gua que se va.

A. ro, con el a - nhe - lo del a - gua que se va. Jan - ga -

T. ro, con el a - nhe - lo del a - gua que se va. Jan - ga - de - ro va!_

B. ro, con el a - nhe - lo del a - gua que se va.

Guit. F#m7 Am G#m7 C#7 F#m7 B7

114

S. Jan - ga - de - ro va!_ va.

A. de - - ro, Jan - ga - de - ro va!

T. Jan - ga - de - - ro va.

B. Jan - ga - de - ro va!_ Jan - ga - de - ro va.

Guit. *cii*

Vidala del lapacho

Letra: Manuel J. Castilla
Música: Rolando "Chivo" Valladares
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Vidala

Solo

Por el la - pa - cho vie - ne _____ ro - sa - do el al - ba. _____

Caja o bombo

7

Sol.

Y por el la - pa - cho sue - ña la ma - dru - _____
Sigue ...

c

12

Sol.

ga - da _____

S.

pp _____ *mf*
uh _____ uh _____ la ra la la lai ra ra ra ra

A.

uh _____ uh _____ uh _____ uh

T.

pp _____ *p* _____ *f*
uh _____ uh _____ uh _____ uh Cuan - do llo - ra el la - pa - cho _____

B.

mp _____ *mf*
uh _____ uh _____ uh Cuam - do llo - ra el la - pa - cho _____

22

S.

pp _____
uh _____ a - gua ro - sa - da _____

A.

mp
La a - ce - quia lle - va le - jos uh _____

T.

pp
de la que - bra da. _____ uh _____ uh _____ uh _____

B.

pp _____ *p*
de la que - bra - da. _____ uh _____ uh _____

31 *mf*

S. La a - ce quia lle - va le - jos a - gua ro - sa - da Pe - ni - ta del la -

A. uh La a - ce quia lle - va le - jos a - gua ro - sa - da Pe - ni - ta del la -

T. *mp*
La a - ce quia lle - va le - jos a - gua ro - sa - da Pe - ni - ta del

B. uh La a - ce quia lle - va le - jos a - gua ro - sa - da

40 *pp*

S. pa - cho pe - na de na - da uh e - na - mo -

A. *mp*
pa - cho pe - na de na - da. Por el ai - re se de - sho - ja uh

T. *pp*
la - pa - cho pe - na de na - da. uh uh

B. *p*
uh uh

49

S. ra - da Por el ai - re se de - sho - ja e - na - mo - ra - da por el

A. uh Por el ai - re se de - sho - ja e - na - mo - ra - da por el

T. uh Por el ai - re se de - sho - ja e - na - mo - ra - da por el

B. uh Por el ai - re se de - sho - ja e - na - mo - ra - da

58 *mf*

S. la - pa-cho lle - ga _____ ro - sa-do el al - ba _____ Y por el la - pa-cho sue-ña

A. la - pa-cho lle - ga _____ ro - sa-do el al - ba _____ Y por el la - pa-cho sue-ña

T. la - pa-cho lle - ga _____ ro - sa-do el al - ba _____ Y por el la - pa-cho sue-ña

B. la - pa-cho lle - ga _____ ro - sa-do el al - ba _____ Y por el la - pa-cho sue-ña

67 *f* *mf* *f*

S. la ma dru - ga - da. _____ Y por el la - pa-cho sue - ña la ma - dru -

A. uh _____ uh _____ Y por el la - pa-cho sue - ña la ma - dru -

T. uh uh _____ Y por el la - pa-cho sue - ña _____

B. uh _____ uh _____ Y por el la - pa-cho sue - ña _____

74 *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

S. ga - da la ma- dru - ga - da la ma- dru - ga - da _____

A. ga - da la ma- dru - ga - da la ma- dru - ga - da _____

T. la ma- dru - ga - da, la ma- dru - ga - - da _____

B. la ma- dru - ga - da, la ma- dru - ga - - da _____

La Sixto violín

Música: Raúl Carnota
Letra: Jorge Marzalli
Arreglo Coral : Pablo D. Roberto

Chacarera

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

pp

tm tm tm tm tm tm tm tm

5

S.

A.

T.

B.

p

lai ra ra la ra la ra lai ra

tm tm tm tm tm tm tm tm

9

S.

A.

T.

B.

mf

lai ra ra la ra rai ra ra

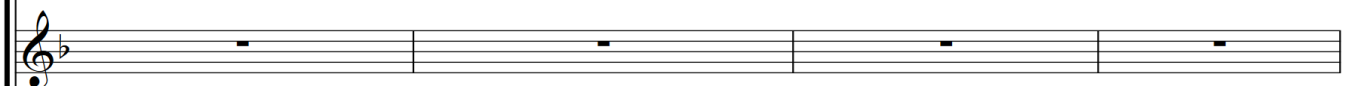
lai ra ra la ra rai ra ra

lai ra ra la ra rai ra ra Cuan - do
Que dul -

tm tm lai ra ra ra Cuan - do
Que dul -

13

S. 

A. 

T. 


se mue - re la tar - de pin - tan - do las al - ga - rro - bas,
ce re - pi - que - te - a el can - to de los co - yu - yos,

B. 


se mue - re la tar - de pin - tan - do las al - ga - rro - bas,
ce re - pi - que - te - a el can - to de los co - yu - yos,

17

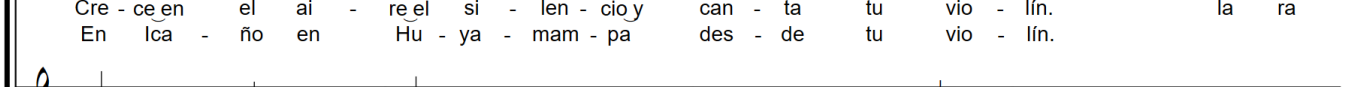
mf

S. 

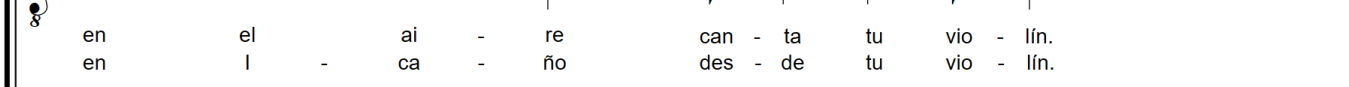
Cre - ce en el ai - re el si - len - cio y can - ta tu vio - lín. la ra
En lca - ño en Hu - ya - mam - pa des - de tu vio - lín.

A. 

Cre - ce en el ai - re el si - len - cio y can - ta tu vio - lín. la ra
En lca - ño en Hu - ya - mam - pa des - de tu vio - lín.

T. 

en el ai - re can - ta tu vio - lín.
en l - ca - ño des - de tu vio - lín.

B. 

en el ai - re can - ta tu vio - lín.
en l - ca - ño des - de tu vio - lín.

21

S. 

lai ra ra la ra la ra lai ra

A. 

lai ra ra la ra la ra lai ra

T. 

lai ra ra lai ra ra

B. 

tm tm tm tm tm tm tm tm

25 *pp* *f*

S. lai ra ra la ra rai ra la To - dos
Ta - ra -

A. *pp* lai ra ra la ra rai ra ra To - dos
Ta - ra -

T. *pp* lai ra ra ra la ra rai ra ra

B. *pp* lai ra ra ra lai ra ra ra

29

S. tus hi - jos qui - chuis - tas guar - dan un bom - bo en el pe - cho
rean - do co - mo un re - zo yo he vis - to a las te - je - do - ras

A. *mp* tus hi - jos qui - chuis - tas guar - dan un bom - bo en el pe - cho la ra
rean - do co - mo un re - zo yo he vis - to a las te - je - do - ras

T.

B.

33 *mp* *f*

S. lai ra lai ra can - ta tu vio - lín. la ra
o - yen - do el vio - lín.

A. la lai ra can - ta tu vio - lín. la ra
o - yen - do el vio - lín.

T. *p* lai ra la can - ta tu vio - lín. la ra
o - yen - do el vio - lín.

B. *f* ca - jo - nea - do sua - ve - ci - to y can - ta tu vio - lín.
con los o - ji - tos ce - rra - dos o - yen - do el vio - lín.

37

S. *la la lai ra lai ra la ra la ra la*

A. *la la lai ra lai ra ra*

T. *la la lai ra lai ra la ra la ra la*

B. *tm tm tm tm tm tm tm tm*

41

S. *lai ra ra la rai ra lai ra ra*

A. *lai ra ra la rai ra lai ra ra*

T. *lai ra ra la rai ra lai ra ra*

B. *tm tm tm tm tm tm tm* *f* *Hoy es - De - ja*

45

S. *uh* *me en - dul - za el al - ma si - ga tu can - to*

A. *uh* *me en - dul - za el al - ma cuan - do es - si - ga tu can - to que an - da -*

T. *uh* *me en - dul - za el al - ma cuan - do es - si - ga tu can - to que an - da -*

B. *toy le - jos del pa - go pe - ro se me en - dul - za el al - ma que pa - sen los a - ños que se ol - vi - den - de tu can - to*

49 *f* *mf*

S. *f* *mf*
 cuan - do es - cu - cho cha - ca - re - ras des - de tu vio - lín. Ay! Six -
 que siem - pre an - da - rá en el ai - re vi - vo tu vio - lín.

A. *mf*
 cu - - - cho des - de tu vio - lín. Ay! Six -
 rá - - - - - vi - vo tu vio - lín.

T. *mf*
 cu - - - cho des - de tu vio - lín. Ay! Six -
 ra - - - - - vi - vo tu vio - lín.

B. *mf*
 cuan - do es - cu - cho cha - ca - re - ras des - de tu vio - lín. Ay! Six -
 que siem - pre an - da - rá en el ai - re vi - vo tu vio - lín.

53 *ff* *ff*

S. *ff*
 - to Pa - la - ve - ci - no de - ja - me que te a - com - pa - ñe,

A. *ff*
 - to Pa - la - ve - ci - no de - ja - me que te a - com - pa - ñe,

T. *ff*
 - to Pa - la - ve - ci - no oh con el

B. *ff*
 - to Pa - la - ve - ci - no oh con el

57

S.
 con el llan - to sin - co - pa - do de mi co - ra - zón.

A.
 con el llan - to sin - co - pa - do de mi co - ra - zón.

T.
 llan - - - to sin - co - pa - do de mi co - ra - zón.

B.
 llan - - - to sin - co - pa - do de mi co - ra - zón.

El cumpita

Letra y Música: José y Gerardo Nuñez
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Cueca

Soprano *mf*
lai ra ra ra lai ra ra ra lai ra ra tia ra la ra *f*

Alto *mp*
lai ra lai ra lai ra ra

Tenor *mp*
tm tm tm tm tm tm tm lai ra ra ra

Bajo *mp*
tm tm tm tm tm tm tm

5
S. lai ra ra ra ra lai ra ra lai ra ra lai ra ra

A. tm tm tm lai ra ra lai ra ra lai ra ra

T. tm tm tm lai ra ra lai ra ra

B. tm tm tm tm tm lai ra ra *mf*
Bue - no her -
Me - ta her

2
9 *pp*

S. oh oh

A. oh oh

T. oh oh

B. ma - no me - jor de - je - mos, to - tal la no - che se que - do a - tras a cor -
ma - no to - me su vi - no, yo no lo a - pu - ro me - ta no - más lin - do es

13 *f*

S. oh oh *f* A es - ta al -
Des - pués

A. oh oh *mf* A es - ta al -
Des - pués

T. oh oh

B. te - mos no - mas el vi - no que si se a - lar - ga no a - ca - ba mas. Pa - ra
ver - lo pun - tea'o bien al - to y ha - cien - do a - ma - gues pa - ra can - tar. Si pa -

17 *f*

S. tu - ra el sol pen - den - cie - ro en el co - ra - zón - nos me - te fue - go. Pa - ra
va - mos por que las co - plas cum - pi - ta le a - gran - dan la bo - ca. Si pa -

A. tu - ra el sol pen - den - cie - ro en el co - ra - zón - nos me - te fue - go. Pa - ra
va - mos por que las co - plas cum - pi - ta le a - gran - dan la bo - ca. Si pa -

T. *mf* tm tm tm el co - ra - zón - nos me - te fue - go. Pa - ra
cum - pi - ta le a - gran - dan la bo - ca. Si pa -

B. *mf* tm tm tm el co - ra - zón - nos me - te fue - go. Pa - ra
cum - pi - ta le a - gran - dan la bo - ca. Si pa -

21

S. que se - guir - le pe - gan - do si el des - pa - re - jo se ter - mi - nó
re - ce que es ta es la ul - ti - ma vez que va - mos a an - dar los dos

A. que se - guir - le pe - gan - do si el des - pa - re - jo se ter - mi - nó y un pi -
re - ce que es ta es la ul - ti - ma vez que va - mos a an - dar los dos por la *f*

T. ¿Pa - ra que se - guir? si se ter - mi - no y un pi -
Si pa - re - ce que an - da - mos los dos por la *mf*

B. Pa - ra que se - guir - le pe - gan - do si se ter - mi - no
Si pa - re - ce la ul - ti - ma vez que an - da - mos los dos

25

S. oh la que - ma - zón. Pe - ro
va - soy can ción Pe - ro *f*

A. can - te ya es - ta pen - san - do co - mo a - pa - gar - nos la que - ma zón. - Pe - ro
for - ma en que us - ted sa - cu - de com - pa - ñe - ri - to va - soy can - ción. Pe - ro *mf*

T. can - te ya es - ta pen - san - do co - mo a - pa - gar - se la que - ma - zón.
for - ma en que us - ted sa - cu - de com - pa - ñe - ri - to va - soy can - ción.

B. un pi - can - te, es - ta pen - san - do en, la que - ma - zón
por la for - ma, us - ted sa - cu - de, va - soy can ción

29

S. due - le de - jar la no - che sin u - na co - pla que la nom - bre. Al -
que - da un ra - to por suer - te pa - ra can - tar - bien fie - ro y fuer - te. *f*

A. due - le de - jar la no - che sin u - na co - pla que la nom - bre. Al -
que - da un ra - to por suer - te pa - ra can - tar - bien fie - ro y fuer - te. *f*

T. *mf* tm tm tm sin u - na co - pla que la nom - bre. Al -
mf pa - ra can - tar - bien fie - ro y fuer - te. *f*

B. *mf* tm tm tm sin u - na co - pla que la nom - bre. Al - za la gui -
pa - ra can - tar - bien fie - ro y fuer - te. *f*

33

S. *pp*
za la gui - ta - rra her - ma - no, y al - za tu es - tre - lla co - ple - ra. lai ra la

A. *pp*
za la gui - ta - rra her - ma - no, y al - za tu es - tre - lla co - ple - ra. lai ra la

T. *mf*
za la gui - ta - rra her - ma - no, y al - za tu es - tre - lla co - ple - ra. La

B.
ta - - rra y al - za tu es - tre - lla co - ple - ra.

37

S. *p* *f*
ra ra lai ra ra De - me

A. *p* *mf*
ra ra la ra De - me

T.
no - che que - do muy le - jos en - tre la a - zul pol - va - re - da

B. *p*
La no - che muy le - jos la pol - va - re - da

41

S.
ña - ño no - más el bra - zo que aho - ra nos va - mos cues - ta a - ba - jo.

A.
ña - ño no - más el bra - zo que aho - ra nos va - mos cues - ta a - ba - jo.

T.
tm tm tm que aho - ra nos va - mos cues - ta a - ba - jo.

B.
tm tm tm que aho - ra nos va - mos cues - ta a - ba - jo.

Zamba del carnaval

Letra y Música: Gustavo "Cuchi" Leguizamón
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Zamba

Soprano *p* *mf*
la lai ra lai ra lai ra ra ra

Alto
la lai ra lai ra lai ra ra ra

Tenor
la ra lai ra ra ra

Bajo
la ra lai ra ra

S. 5 *mf* *f* *p*
la lai ra lai ra lai ra ra ra

A. *p*
la lai ra lai ra lai ra ra ra

T. *p*
la ra lai ra ra ra

B.
la ra lai ra ra

9

S.

A.

T. *p espress.*

 Ven - go des-de el ol - vi - do to - ro se - rra - no.
 Bai - la - re - mos la zam - ba los dos so - li - tos.

B. *p espress.*

 Ven - go des-de el ol - vi - do to - ro se - rra - no.
 Bai - la - re - mos la zam - ba los dos so - li - tos.

13

S. *p*

 uh uh

A. *p*

 uh uh

T. *p*

 uh uh

B. *mf*

 Por ver si ma - to pe - nas car - na - va - lean - do.
 Pa - ra tram - pear - te el al - ma con mi gûa - li - cho.

17

S. *p* *f*

 Por ver si ma - to pe - nas car - na - va - lean - do.
 Pa - ra tram - pear - te el al - ma con mi gûa - li - cho.

A. *p* *f*

 Por ver si ma - to pe - nas car - na - va - lean - do.
 Pa - ra tram - pear - te el al - ma con mi gûa - li - cho.

T. *p* *mf*

 Por ver si ma - to pe - nas car - na - va - lean - do.
 Pa - ra tram - pear - te el al - ma con mi gûa - li - cho.

B. *p* *mf*

 Por ver si ma - to pe - nas car - na - va - lean - do.
 Pa - ra tram - pear - te el al - ma con mi gûa - li - cho.

21

S. Me an - da fal - tan - do pla - ta chi - cha y co - ra je.
Tu pa - ñue - li - to blan - co bus - ca con - sue - lo.

A. Me an - da fal - tan - do pla - ta chi - cha y co - ra - je.
Tu pa - ñue - li - to blan - co bus - ca un con - sue - lo.

T. *p* uh _____ chi - cha y co - ra - - - je.
bus - ca con - sue - - - lo.

B. tm tm tm chi - cha y co - ra - - - je.
bus - ca con - sue - - - lo.

25

S. uh _____ uh _____

A. *f* Y un en - pu - jón del día - blo pa'e - na - mo - rar - te.
Mi co - ra - zón lo si - gue de vue - lo en vue - lo.

T. Y un en - pu - jón _____ pa'e - na - mo - rar - te.
Mi co - ra - zón _____ de vue - lo en vue - lo.

B. uh Y un en - pu - jón del día - blo, pa'e - na - mo - rar - te.
Mi co - ra - zón lo si - gue, de vue - lo en vue - lo.

29

S. *mf* Y un en - pu - jón del día - blo *f* pa'e - na - mo - rar - te. _____
Mi co - ra - zón lo si - gue de vue - lo en vue - lo. _____

A. *mf* Y un en - pu - jón del día - blo *f* pa'e - na - mo - rar - te. _____
Mi co - ra - zón lo si - gue de vue - lo en vue - lo. _____

T. *mf* Y un en - pu - jón del día - blo *mp* *mf* pa'e - na - mo - rar - te. Car - na - va - les
Mi co - ra - zón lo si - gue *mf* de vue - lo en vue - lo.

B. *mf* Y un en - pu - jón del día - blo _____ pa'e - na - mo - rar - te.
Mi co - ra - zón lo si - gue _____ de vue - lo en vue - lo.

33 *f*

S. Car - na - va - les car - pe - ros la chi - cha y la al - baha - ca llo - ran - do en el vi - no.

A. *mf* Car - na - va - les car - pe - ros la chi - cha y la al - baha - ca llo - ran - do en el vi - no.

T. car - pe - ros! la chi - cha y la al - baha - ca llo - ran - do en el vi - no.

B. Car - - na - val! la chi - cha y la al - baha - ca llo - ran - do en el vi - no.

37 *f*

S. Los ca - ba - llos a - ta - dos vuel - ven a la lu - na al ga - lo - pe ten - di - do.

A. *f* Los ca - ba - llos a - ta - dos vuel - ven a la lu - na al ga - lo - pe ten - di - do.

T. *pp* la ra la ra la

B. *pp* la ra la ra la

41 *f* *rit.* *dim.*

S. Los ca - ba - llos a - ta - dos vuel - ven a la lu - na al ga - lo - pe ten - di - do.

A. *f* *dim.* Los ca - ba - llos a - ta - dos vuel - ven a la lu - na al ga - lo - pe ten - di - do.

T. *mf* *dim.* tm tm tm vuel - ven a la lu - na al ga - lo - pe ten - di - do.

B. *mf* *dim.* tm tm tm vuel - ven a la lu - na al ga - lo - pe ten - di - do.