

# La media pena

Argentina

2do PREMIO | Categoría B (3 voces mixtas)

4º Concurso Nacional de Arreglos Corales

"Universidad Nacional de Rosario"

Arreglo Coral: Pablo Damián Roberto

Letra: José Antonio Núñez  
Música: Carlos Martín Vallejos

Musical score for Soprano, Contralto, and Barítono, measures 1-9. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 5 with a *p* dynamic. The Contralto part also begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 5 with a *mp* dynamic. The Barítono part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 5 with a *p* dynamic. The lyrics are: Soprano: u u; Contralto: Si u-na pe-na es me; Barítono: u u u.

Musical score for Soprano, Contralto, and Barítono, measures 10-17. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Soprano part continues with a melodic line starting at measure 10. The Contralto part continues with a melodic line starting at measure 10. The Barítono part continues with a melodic line starting at measure 10. The lyrics are: Soprano: u só-lo me al-can-za; Contralto: - dia pe - na pa - ra qué te ner - la en cuen - ta, só - lo me al - can - za; Barítono: u tm tm. A *Sonoro* dynamic marking is present above the Barítono part at measure 17.

Musical score for Soprano, Contralto, and Barítono, measures 18-25. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Soprano part continues with a melodic line starting at measure 18. The Contralto part continues with a melodic line starting at measure 18. The Barítono part continues with a melodic line starting at measure 18. The lyrics are: Soprano: de i - da ya mí me fal - ta la vuel - ta,; Contralto: de i - da ya mí me fal - ta la vuel - ta,; Barítono: tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm.

25 *f*

pe-ro pa-ra qué te- ner- la en cuen-ta. o o lai ra o o lai ra

*f* pe-ro pa-ra qué te- ner- la en cuen-ta. o o lai ra o o lai ra

pe-ro pa-ra qué te- ner- la en cuen-ta. la ra la ra la la lai la lai ra la ra la ra la la lai la lai ra

31

da ba da ba lai ra da ba da ba lai ra da ba da ba da ba lai ra ra

da ba da ba lai ra u

la ra la ra la la lai la lai ra. Que mi co-ra- zón no pien - se que me voy a bus - car o - tro,

37

lai rai ra da ba da ba lai ra pe-ro no me voy a bus - car o - tro.

u pe-ro no me voy a bus - car o - tro.

só-lo quie-ro que la pe-na no ca - mi-ne con no-so-tros, pe-ro no me voy a bus - car o - tro.

43

Co - pla cor - ta, ¡Ay! si mi pe-na

Co-pla cor - ta y qué me im-por - ta, cuan-do can - to yo me ol - vi - do, ¡Ay! si mi pe-na

Co-pla cor - ta y qué me im-por - ta, cuan-do can - to yo me ol - vi - do, bom ch cum bo po ro

48

— pu-die - ra ha-cer lo mis-mo\_\_ con-mi - go, es-ta co-pla es cor-ta y qué\_ me im-por - ta.

— pu-die - ra ha-cer lo mis-mo\_\_ con-mi - go, es-ta co-pla es cor-ta y qué\_ me im-por - ta.

bom ch cum bo po ro bom ch cum bo po ro bom lai ra es-ta co-pla es cor-ta y qué\_ me im-por - ta.

53

la ra la ra la lai\_\_ la lai ra

o o lai ra

Bom ch bo ro bom ch bo ro bom ch ch bo ro bom lai ra bom ch bo ro bom lai ra

59

la ra la ra la lai\_\_ la lai ra lai ra lai ra la\_ Qué he de ha - cer,

o o lai ra lai ra lai ra la\_ Que mi co-ra- zón\_\_ no pien - se

bom ch bo ro bom lai ra lai ra lai ra la\_ Bom ch bo ro bom ch bo ro

65

co - ra - zón, si quie-re pe-nas\_\_ más gran-des que él mis-mo se las\_\_ con-si-ga,

que he de ha-cer lo que él me di-ga, si quie-re pe-nas\_\_ más gran-des que él mis-mo se las\_\_ con-si-ga,

bom ch ch bo ro bom lai ra da ba da ba ba da ba da ba da ba lai ra

71

pe-ro no he de ha-cer lo que él me di - ga. La ra la ra la la lai la lai ra la ra la ra la la lai

pe-ro no he de ha-cer lo que él me di - ga. O o lai ra o o

pe-ro no he de ha-cer lo que él me di - ga. Bom ch bo ro bom lai ra bom ch bo ro

76

la lai ra la ra la ra la la lai la lai ra da ba da ba lai ra da ba

lai ra da ba da ba lai ra u

bom lai ra da ba da ba lai ra Siem-pre que da al - gu - na sen - da

81

da da da ba lai ra ra lai rai ra da ba da ba lai ra

u

por don - de no van las pe - nas, y u - na co - pla a - den - tro de u - no que las va ha - cien - do a - je - na,

87

pe-ro siem-pre que da al - gu - na sen - da. Co - pla cor -

pe-ro siem-pre que da al - gu - na sen - da. Co - pla cor - ta y qué me im - por - ta cuan - do can - to

pe-ro siem-pre que da al - gu - na sen - da. Co - pla cor - ta y qué me im - por - ta cuan - do can - to

92

ta, ¡ay! si mi pe-na pu-die - ra ha-cer lo mis-mo con-mi - go.  
yo me ol-vi - do, ¡ay! si mi pe-na pu-die - ra ha-cer lo mis-mo con-mi - go.  
yo me ol-vi - do, bom ch cum bo po ro bom ch cum bo po ro bom ch cum bo po ro bom lai ra

97

Es-ta co-pla es cor-ta y qué\_ me im-por - ta. o\_  
Es-ta co-pla es cor-ta y qué\_ me im-por - ta. o\_  
Es-ta co-pla es cor-ta y qué\_ me im-por - ta. La ra la ra la lai\_ la lai ra o\_